

# KENWOOD

**HOME HiFi COMPONENTI 93  
OBIETTIVO ALTA FEDELTA'**

La ricerca tecnologica e le sperimentazioni sonore dei componenti separati Kenwood sono volte al raggiungimento della massima qualità audio.

---



## PERFETTA RIPRODUZIONE MUSICALE

La ricerca della migliore qualità sonora passa anche attraverso l'utilizzo dei componenti più adatti allo scopo, per esempio transistor MOSFET e componenti discreti.



## FLESSIBILITA' DI UTILIZZO

Ogni componente separato può funzionare singolarmente o essere collegato con gli altri prodotti Kenwood predisposti, per il controllo diretto dal singolo telecomando.



## DISEGNO PIACEVOLE E FUNZIONALE

La linea a "esse" dei componenti separati con la classica finitura nera, è ora disponibile anche nella colorazione "grigio titanio". E' possibile comporre un sistema completo anche con questa nuova tonalità.







I pannelli laterali in legno sono in vendita a parte.

La Perfezione "High End":  
**Kenwood serie L**  
 Il suono diventa arte

Nouva serie "L": preamplificatore L-1000C, amplificatore di potenza L-1000M,  
 lettore CD L-1000D, sintonizzatore FM L-1000T

La trasmissione bilanciata riduce al minimo il rumore di fondo che si potrebbe creare dal passaggio del segnale. I componenti audio convenzionali impiegano dei cavi audio RCA in cui sia l'anima centrale del cavo che la schermatura esterna o l'isolamento di massa guidano il segnale audio, mentre la trasmissione bilanciata dei segnali richiede tre conduttori separati (ad es. il connettore XLR). Un conduttore serve per guidare la mezza onda positiva del segnale audio, un altro serve per la mezza onda negativa e un altro ancora serve per la schermatura di massa che non guida i segnali audio. I componenti della serie L della Kenwood sono stati disegnati per l'applicazione di questo concetto alle circuiterie interne, mantenendo così la massima purezza dei segnali e, di conseguenza, la massima fedeltà.

**TRASMISSIONE  
 BILANCIATA DEI  
 SEGNALI**

Come risultato della ricerca nel campo dell'eliminazione del rumore assorbito dai cavi di trasmissione, i componenti della serie L Kenwood sono caratterizzati dalla trasmissione bilanciata dei segnali. Per evitare la generazione del rumore da parte di circuiti non usati in un determinato momento, Kenwood ha usato degli amplificatori operativi invece di trasformatori. Nel preamplificatore L-1000C, anche il controllo del volume è bilanciato, eliminando così ogni traccia di rumore ai livelli di alta attenuazione. La costruzione a flusso logico assicura che il percorso del segnale sia corto ed efficiente, assecondato in questo dal telaio ad alta rigidità per evitare vibrazioni e risonanze che potrebbero causare la cosiddetta distorsione "microfonica".

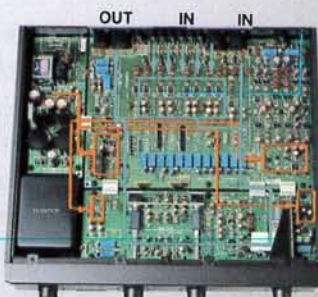
**DETTAGLI  
 FONDAMENTALI**

Ogni componente della serie L è stato progettato per fornire un ascolto ineccepibile in qualsiasi situazione, ma particolarmente quando sono abbinati. Ad esempio, nel lettore CD Kenwood si è utilizzato (per risolvere le cause temporali della distorsione digitale) un generatore di Master Clock ad altissima precisione e un circuito di controllo degli impulsi digitali per l'eliminazione del jitter (Digital Pulse Axis Control). Per quanto riguarda la ricezione FM, il sintonizzatore FM L-1000T fornisce un'ascolto entusiasmante, grazie a tecnologie quali il circuito di ricezione lineare diretta (Direct Linear Reception Circuit) e il decodificatore multiplex diretto (Direct Pure MPX Decoder).

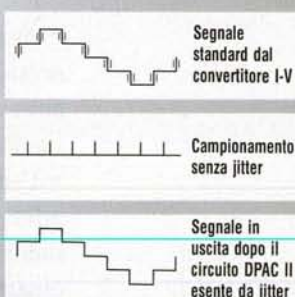
**UN ASCOLTO  
 APPAGANTE**



■ La trasmissione completamente bilanciata del segnale è una delle caratteristiche particolari della serie L.



■ Il percorso del segnale (in blu) è estremamente corto per evitare rumori di fondo. Anche il percorso dell'alimentazione segue lo stesso criterio, a vantaggio della stabilità nelle operazioni.



■ Il circuito Kenwood DPAC II elimina le distorsioni da jitter (L-1000D).

## ■ Sintonizzatore FM

• Circuiti avanzati di ricezione a bassa distorsione (DLRC), ampia fascia dinamica (DLLD), cancellazione della distorsione armonica (DCC) e ampia formazione di immagini stereo (DPD) • Scelta fra controllo automatico o manuale della sensibilità dell'entrata RF e del controllo dell'ampiezza di banda a fase IF a 3 livelli • Sintonizzazione particolarmente precisa con sistema di sintonizzazione offset a  $\pm 25$  kHz • Massima comodità d'ascolto con telecomando a controllo totale, programmazione con timer di 3 stazioni e correttore del segnale per la registrazione

**L-1000T**



## ■ Lettore di compact disc

• Design accurato di trasmissione del segnale e azionamento bilanciato, incluso controllo del volume • Controllo degli impulsi dell'asse del tempo (DPAC II) per la massima precisione del convertitore D/A • Percorso dei segnali per eliminare rumore ed interferenze e circuiti in sospensione-fluttuanti • Solida struttura antirisonanza e antivibrazioni costruita con materiali di elevata qualità • Conversione digitale-analogica ad alta linearità con integratore sfalsato-bilanciato di tipo duale per DAC a 16 bit e filtro digitale a campionatura quadrupla

**L-1000D**

## ■ Preamplificatore

• Trasmissione del segnale interamente bilanciata, incluso controllo del volume • Costruzione a flusso logico con brevi circuiti dei segnali e disposizione accurata dei circuiti • Telaio rigido ed antirisonanza con fondo in acciaio, struttura a doppio strato e pannello pressofuso in zinco di elevata qualità • Codificatore di impulsi rotante di elevata qualità e selettori di registrazione per minimizzare il rumore di funzionamento • 6 entrate e 4 uscite (bilanciate) per il collegamento di tutte le fonti musicali e telecomando per la massima comodità

**L-1000C**

## ■ Amplificatore di potenza stereo

• Avanzato design dell'amplificatore ad uscita "push-pull" parallela con trasmissione del segnale interamente bilanciata e senza trasformatore • Massima abbreviazione dei percorsi dei segnali grazie alla struttura a flusso logico • Telaio rigido antivibrazioni con spessa piastra in acciaio e pannello pressofuso in zinco • Uscita  $150W \times 2$  a 8 ohm, 20 Hz—20 kHz con distorsione armonica totale inferiore allo 0.004% • Prestazioni ai massimi livelli di alta fedeltà con un rapporto segnale/rumore di 125 dB (bilanciato); potenza dinamica (EIA)  $340W \times 2$  a 2 ohm

**L-1000M**





## COMPLETA SODDISFAZIONE

I componenti separati presenti nel panorama dell'alta fedeltà spesso non rispecchiano appieno quello che l'audiofilo ricerca in termini di prestazioni e di estetica. Alcuni apparecchi possono apparire piacevoli nell'aspetto ma carenti nelle prestazioni, altri offrono buona qualità sonora ma con difficoltà di utilizzo.

La linea Kenwood è stata realizzata con l'intento di coniugare queste caratteristiche—qualità, flessibilità, estetica—per offrire dei prodotti sempre all'avanguardia.





## ESTETICA VINCENTE

Le caratteristiche particolari dei componenti separati Kenwood vengono trasferite interamente anche nella nuovissima linea di colore grigio titanio. La stessa accurata costruzione, l'utilizzo di componenti di alta qualità, la facilità di uso e installazione sono ora offerte anche in una tonalità diversa dal nero classico, che ne esalta la purezza delle linee e l'armonia dell'insieme.



### **KA-4050R(TG)**

Amplificatore integrato con transistor MOSFET e telecomando

### **KT-3050L(TG)**

Sintonizzatore digitale sintetizzato al quarzo con RDS

### **DP-5050(TG)**

Lettore CD con circuito "Cascode Bootstrap"

### **KX-5050(TG)**

Registratore a cassette a 3 motori con Dolby\* HX-Pro





KENWOOD

FM PRECEPTOR  
MODE # BAND  
FM AUTO

03 98.20

AUTO

FM

KENWOOD

VOLUME CONTROL

0101 7.0

KENWOOD

**POTENZA NATURALE,  
QUALITA' SONORA ELEVATA**

Tradizione ed innovazione per la vera hi-fi

I MOSFET sono transistor utilizzati in molte applicazioni hi-fi, e per le loro caratteristiche di funzionamento e di resa nel passaggio del segnale musicale ricordano più il funzionamento delle valvole che quello dei normali transistor bipolari. Sono noti per l'eccezionale risposta in frequenza e linearità che forniscono nella riproduzione dei segnali di basso livello, e inseriti nello stadio finale degli amplificatori, i MOSFET offrono numerosi vantaggi, quali l'elevatissima impedenza in ingresso e l'eliminazione delle tipiche distorsioni che possono occorrere nelle circuitazioni di fase per operazioni in classe AB. Kenwood ha sfruttato anche la complementarità dei MOSFET e delle caratteristiche termiche dei transistor bipolari, a garanzia di un'eccezionale stabilità di funzionamento.

**STADIO FINALE MOSFET**

Parte degli ottimi risultati conseguiti nella progettazione degli amplificatori di potenza impieganti i MOSFET, si devono alla sofisticata configurazione dell'elemento conduttore. Infatti ogni transistor finale nel circuito di uscita parallela "push-pull" ha un singolo elemento conduttore, con conseguente maggiore linearità (paragonabile ad un'automobile con un carburatore distinto per ogni cilindro). Questo stadio finale multiplo è la chiave che permette agli amplificatori di mantenere una bassa distorsione ed un'elevata stabilità, non solo con basse impedenze, ma anche in presenza di impedenze minori di quelle tipiche di un sistema di altoparlanti domestico.

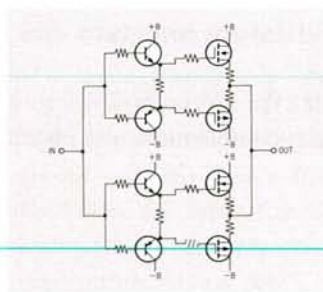
**STADIO FINALE  
MULTIPLIO**

Un altro aspetto importante nell'utilizzo dei MOSFET è il particolare circuito interno bilanciato, che converte gli ingressi di tutte le fonti in segnali bilanciati, isolandoli così da rumori esterni portati dalla linea di terra. Kenwood ha prestato attenzione anche al comando del volume, punto critico nell'insieme dei circuiti di un amplificatore. La manopola è integrata nel sistema di trasmissione del segnale bilanciato, e l'utilizzo di questo circuito di attenuazione a 2 fasi e 6 stadi, riduce il rumore quando si richiede un ascolto a livelli elevati, oltre a dare maggiore solidità all'insieme grazie alla robusta costruzione in alluminio.

**CIRCUITO INTERNO  
BILANCIATO E  
ATTENUATORE A  
6 STADI**



■ Lo stadio finale MOSFET conferisce al KA-7050R una elevata linearità in una ampia gamma di frequenza



■ Stadi finali multipli per bassa distorsione e stabilità operativa



■ Manopola in alluminio

## Amplificatore integrato con transistor MOSFET e telecomando

Suono estremamente pulito grazie allo stadio finale multiplo e all'impiego dei transistor MOSFET, in grado di erogare una potenza nominale di 115 W + 115 W (DIN, 8 ohm), oppure 100 W + 100 W (20 Hz—20 kHz, 0,008% di THD a 8 ohm); potenza dinamica 360 W × 2 a 2 ohm. L'elevato rapporto S/R è ottenuto grazie al circuito bilanciato interno ed al comando del volume bilanciato a 6 stadi, realizzato in alluminio. Il gas inerte contenuto nei relè e i connettori placcati oro aumentano l'affidabilità e prevengono le corrosioni.

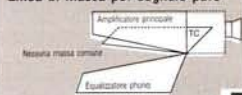
**KA-7050R**



Configurazione tradizionale



Linea di massa per segnale puro



I selettori di ingresso utilizzano relè situati dietro l'amplificatore, accanto ai connettori di ingresso, eliminando cavi superflui in modo da conservare meglio la purezza del segnale. I relè contengono gas inerte per prevenire la corrosione che potrebbe degradare il contatto.

La linea di terra "Pure Signal Ground Line" contribuisce ad eliminare le interferenze, trasmettendo il rumore prodotto nei diversi stadi direttamente ad una massa comune presso i terminali di uscita degli altoparlanti, invece che alla massa principale.

## Amplificatore integrato con transistor MOSFET e telecomando

Grazie all'utilizzo dello stadio finale parallelo in "push-pull" e ai transistor MOSFET a bassa distorsione, il KA-5050R eroga una potenza nominale 95 W + 95 W (DIN, 8 ohm), oppure 80 W + 80 W (20 Hz—20 kHz, 0,04% di THD a 8 ohm); potenza dinamica 210 W × 2 a 2 ohm. La "Pure Signal Ground Line" contribuisce a ridurre il rumore di fondo per un funzionamento estremamente efficace e la particolare costruzione del trasformatore previene le risonanze che si potrebbero verificare, aumentando la qualità sonora globale.

**KA-5050R**

## Amplificatore integrato con transistor MOSFET e telecomando

Questo amplificatore integrato dal design innovativo fornisce una potenza nominale di 70 W + 70 W (DIN, 8 ohm), oppure 60 W + 60 W (20 Hz—20 kHz, 0,06% di THD a 8 ohm); potenza dinamica 140 W × 2 a 2 ohm. Il funzionamento pulito, potente e stabile deriva dalla costruzione a componenti discreti del finale di potenza con transistor MOSFET. Per prevenire la corrosione dei contatti, nella costruzione a flusso logico sono utilizzati selettori di ingresso a relè contenenti gas inerte.

**KA-4050R**

## Amplificatore integrato con telecomando

La comodità del telecomando e il suono "pulito" fornito da questo amplificatore di potenza si combinano a una potenza nominale di 55 W + 55 W (DIN, 8 ohm), oppure 45 W + 45 W (20 Hz—20 kHz, 0,05% di THD a 8 ohm); potenza dinamica 100 W × 2 a 2 ohm. La costruzione del telaio ad alta rigidità diminuisce le vibrazioni che possono manifestarsi in particolari circostanze. Fornito di selettore phono MC/MM ad elevato rapporto S/R.

**KA-3050R**

XR



XR



XR



Disponibile anche nella versione in grigio titanio.



XR



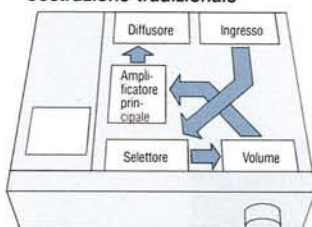


## ■ Amplificatore integrato con telecomando

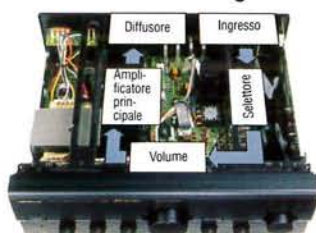
Potenza nominale 35 W + 35 W (DIN, 8 ohm), oppure 30 W + 30 W (20 Hz—20 kHz, 0,05% di THD a 8 ohm); potenza dinamica 70 W × 2 a 2 ohm. Nello stadio di amplificazione di potenza sono utilizzati transistor discreti per garantire un'erogazione naturale. La sezione di alimentazione è provvista di un grande trasformatore di forma cilindrica progettato per escludere le risonanze, che abbinandosi alla costruzione a flusso logico per il percorso di segnale più breve, fornisce un quadro di avanguardia per questo amplificatore di ottima qualità.

**KA-2050R**

Costruzione tradizionale



Costruzione a flusso logico



Costruzione a flusso logico significa che i circuiti sono disposti in modo razionale, garantendo la scelta del percorso più breve di segnale tra i differenti stadi dell'amplificatore, onde evitare ulteriori fonti di rumore e di distorsione.

Lo stadio di potenza a costruzione discreta utilizza transistor di potenza individuali ed altri componenti di circuito selezionati e combinati per garantire una bassa distorsione ed elevati margini di sicurezza operativa.

## ■ Amplificatore integrato con interruttore CD Direct

Prestazioni di alta affidabilità, con potenza di uscita nominale di 65 W + 65 W (DIN, 8 ohm), oppure 55 W + 55 W (20 Hz—20 kHz, 0,03% di THD a 8 ohm). Il design di forma cilindrica del trasformatore fornisce ai circuiti una potenza "pulita". L'interruttore CD Direct permette di bypassare il selettore di ingresso e i circuiti dei toni, per la massima purezza del segnale. E' inoltre possibile collegare due coppie di altoparlanti.

**KA-1030**



■ Amplificatori

	KA-7050R	KA-5050R	KA-4050R	KA-3050R	KA-2050R	KA-1030
Transistor finali MOSFET	•	•				
Stadio finale MOSFET			•			
Stadio finale a componenti discreti	•	•	•	•	•	•
Linea di terra "Pure Signal"	•	•	•	•	•	
Costruzione a flusso logico	•	•	•	•	•	•
CD direct	•	•	•	•	•	•
Selettore "Rec Out"	•	•	•			
Controllo volume motorizzato	•	•	•	•	•	
Numero di ingressi audio	6	6	6	5	5	5
Selettore per "Speaker A/B"	•	•	•	•	•	•
Controlli di tono (Bass/Treble)	B/T	B/T	B/T	B/T	B/T	B/T
Selettore per loudness	•	•	•	•	•	•
Selettore "MM/MC"	•	•	•			
Filtro subsonico	•	•				
Selettore per "Adaptor/Tape 3"	•	•				
Telecomando	•	•	•	•	•	



ONKYO

ONKYO

ONKYO

DISC TRAC  
202  
020

SPACE  
EDIT-1  
EDIT-2  
CLEAR

STEP  
PLAY/PAUSE

BALANCE

## HOME THEATRE PER INTRATTENIMENTI AUDIO E VIDEO

Comandi centralizzati con particolare riguardo alla massima qualità sonora.

La maggior parte delle colonne sonore dei lungometraggi odierni sono registrate in Dolby Stereo, con segnali codificati per i canali centrali e Surround. Il decodificatore Dolby Pro Logic riconosce e decodifica attivamente le informazioni contenute nell'audio, in modo da aumentare la separazione dei canali e ottenere una perfetta riproduzione surround. Una volta decodificate, le informazioni contenute nel segnale vengono divise tra i canali stereo, centrale e surround, e amplificate dai finali incorporati, consentono di creare il famoso "Home Theatre" all'interno della propria abitazione. I circuiti digitali permettono di riprodurre con sorprendente chiarezza i segnali Dolby Stereo che consentono un ascolto "live" anche in piccoli ambienti.

**DOLBY PRO LOGIC CON  
CIRCUITI DIGITALI**

L'avanzata tecnologia di elaborazione dei segnali digitali e il processore DSP permettono di ricreare varie simulazioni di ambiente, quali un club jazz, un'arena, uno stadio o una discoteca. La gestione del segnale mediante le tecniche digitali garantisce una perfetta riproduzione sonora anche dopo i passaggi dal processore. Recentemente è stato possibile abbinare l'uso del DSP al sistema di espansione Dolby Pro Logic, per consentire ancora migliori possibilità di ascolto operando sulle regolazioni dei singoli canali. Con un sistema configurato in questo modo è veramente facile ottenere una "full immersion" persino migliore di quella dei cinematografi.

**ELABORAZIONE DEI  
SEGNALI DIGITALI E  
PROCESSORE DSP**

Il Radio Data System (abbreviato: RDS) è stato sviluppato originariamente come strumento di supporto per gli automobilisti mediante funzioni di sintonizzazione automatica, informazioni sulle condizioni del traffico e identificazione dei programmi; Kenwood trasferisce ora alcune comode funzioni RDS ai ricevitori domestici. Ad esempio, prima della sintonia, è possibile selezionare un determinato genere musicale (classica, rock, jazz ecc.), e col il comando attivato, l'apparecchio si collegherà solo alle emittenti che trasmettono quel programma. Anche il display è parte integrante del sistema, visualizzando oltre alla sintonia, il tipo di programma prescelto, la data e altre indicazioni. Tutte queste informazioni sono contenute in una sottoportante del segnale FM inviato dall'emittente, ed è quindi compito di chi trasmette aggiornare costantemente i dati che vengono visualizzati dal ricevitore.

**RADIO DATA SYSTEM**



■ Agevoli controlli



■ Simulazioni di ambiente per un nuovo tipo di ascolto



■ Sistema RDS per un miglioramento della ricezione in FM

## ■ Sintoamplificatore Audio/Video con Processore DSP e sistema RDS

Amplificatore integrato con potenza di 100 W + 100 W stereo (DIN, 8 ohm), oppure in configurazione Surround 65 W + 65 W per canale anteriore (IHF, 8 ohm, 1 kHz), 65 W per canale centrale (IHF, 8 ohm, 1 kHz) e 20 W + 20 W per canale posteriore (IHF, 8 ohm, 1 kHz). Il processore dei segnali DSP e il sistema Dolby permettono di decodificare i segnali contenuti nelle colonne sonore ed abbinarli agli effetti presenza. L'amplificatore è dotato di sintonizzatore incorporato con sistema RDS e di numerosi ingressi audio/video, che lo rendono un centro di controllo di eccezionale qualità ed estremamente potente e completo.

**KR-V7050**



La sigla **VIG** sta per Voltage Interface Gate, l'avanzata tecnica Kenwood dei circuiti di fase per l'amplificazione di potenza, che garantisce un'adeguata dose di potenza "pulita" a sostegno di una riproduzione naturale e non distorta dei picchi dinamici di segnale.

Le preselezioni in memoria permettono di memorizzare e richiamare all'istante le equalizzazioni surround, una caratteristica che risulta particolarmente efficace quando si utilizzano fonti audio/video.

I sintoamplificatori Kenwood AV forniscono una corretta ripartizione della potenza di uscita ai canali centrale e stereo garantendo una riproduzione chiara dei dialoghi e delle colonne sonore codificate Dolby surround. La spazialità della propagazione sonora e il corretto bilanciamento tra i canali sono così rispettati, a garanzia di una perfetta riuscita del sistema.

## ■ Sintoamplificatore Audio/Video con sistema RDS

Munito di uno stadio di uscita a transistor discreti, il KR-V6050 ha una potenza nominale di 100 W + 100 W (stereo, DIN 8 ohm). E' provvisto di due ingressi video, funzione RDS (Radio Data System) abbinata al sintonizzatore e di numerose possibilità di espansione per sistemi audio/video. Il vantaggio di questi sintoamplificatori è di poter gestire un intero sistema domestico da un solo apparecchio.

**KR-V6050**

## ■ Sintoamplificatore integrato

Con una potenza nominale di 50 W + 50 (DIN, 8 ohm), questo sintoampli eroga una potenza elevata e a bassa distorsione per un ascolto gratificante anche in ambienti di grandi dimensioni. Oltre al sintonizzatore incorporato, è provvisto di 7 ingressi audio e video, fra cui videoregistratore, lettore CD, registratore a cassette e giradischi. E' possibile collegare due coppie di altoparlanti selezionabili dal pannello anteriore.

**KR-A3050**

## ■ Amplificatore integrato Audio/Video con Processore dei segnali DSP

Ideale per sistemi di "Home Theatre" domestico, questo amplificatore può pilotare fino a 3 canali e 6 altoparlanti, con uscite preamplificate e per subwoofer. La potenza nominale è 55 W + 55 W (stereo, DIN 8 ohm), oppure in configurazione Surround 45 W + 45 W anteriori (IHF, 8 ohm, 1 kHz), 45 W per canale centrale (IHF, 8 ohm, 1 kHz) e 28 W + 28 W posteriori (IHF, 8 ohm, 1 kHz). Il sistema Dolby e il processore DSP permettono di combinare la decodifica e l'elaborazione digitale dei segnali in modo da ricreare l'atmosfera più adatta alle colonne sonore dei film o al semplice ascolto audio (DSP Logic). Il processore ha in memoria 8 effetti presenza pre-selezionabili, la capacità di gestire il Dolby 3 stereo e numerosissime possibilità di espansione, controllabili interamente dal telecomando.

**KA-V8500**

XS



XS



XS



■ Sintoamplificatori / Amplificatore Audio/Video	KR-V7050	KR-V6050	KR-A3050	KA-V8500
Relais automatico di uscita	•			
Circuito di stabilizzazione VIG (voltage interface gate)	•	•	•	
Stadio finale a componenti discreta	5	2	2	5
Decodificatore surround Dolby				
Pro Logic	•			•
Normale/Wide/Phantom	•			•
3-Stereo	•			•
Decodificatore surround DSP Logic Surround	•			•
Decodificatore DSP	•			•
Memorizzazione per surround	•			8
Ritardo digitale	•			•
Ritardo digitale Dolby Time Link	•			
Controllo volume motorizzato	•	•		•
Numero di selettori di ingresso (Audio/Video)	7/4	7/4	7/0	6/6
RDS (Radio Data System)	•	•		
VISUAL FIX	•	•		
Duplicazione video				•
AUDIO INJECTION				•
CD direct				• (Rec)
Linea diretta	•	•		
Selettore per loudness	•	•	•	•
Selezione per "Speaker A/B"	•	•	•	•
Selezione diretta con 10 tasti	•	•	•	
SNPS (Nome e frequenza della stazione)		•		
Numero di uscite pre	20	20	20	
Telecomando per sistema	•	•		•
Telecomando	•	•		programmabile









## UN NETTO MIGLIORAMENTO DELLA RICEZIONE IN FM

La tecnologia Kenwood migliora le già elevate caratteristiche dei propri sintonizzatori.

La qualità del front end del sintonizzatore è vitale per sue le prestazioni complessive. Kenwood ha migliorato queste caratteristiche applicando la tecnologia originariamente sviluppata per i convertitori dei satelliti a bande di gigahertz, sfruttando le caratteristiche di basso fruscio dei dispositivi semiconduttori degli amplificatori FET in GaAs (arseniuro di gallio). Ne deriva un altissimo rapporto C/N (portante/rumore), che influenza direttamente l'eccezionale rapporto segnale/rumore e la fascia dinamica dei circuiti dei sintonizzatori Kenwood—in altre parole, suono più puro.

**FRONT END CON  
ELEMENTI IN GaAs**

Nella ricezione in FM, il termine "silenzamento" definisce la riduzione del rumore corrispondente all'aumento della forza del segnale. Se necessario, il silenzamento può essere aumentato miscelando parzialmente i canali sinistro e destro poichè, per ottenere lo stesso rapporto S/R, alla ricezione monofonica basta un segnale di forza pari ad un decimo circa di quello stereo. L'autosilenzamento Kenwood può essere inserito in modo che si adatti automaticamente alle condizioni dinamiche di ricezione o elabori il segnale proveniente da stazioni trasmettenti distanti e deboli. Questo circuito è progettato per preservare al massimo la separazione stereo, mantenendo comunque il rumore a livelli accettabili.

**SILENZIAMENTO  
AUTOMATICO**

Applicando il concetto del controllo computerizzato ai tre stadi della ricezione mediante sintonizzatore, l'avanzato circuito di ricezione attivo Kenwood è in grado di ottimizzare la qualità del suono in base alle condizioni di effettiva ricezione del segnale in FM. Un microprocessore sceglie le caratteristiche del filtro RF, l'ampiezza di banda IF ed il silenzamento stereo capaci di elaborare rispettivamente la forza del segnale, l'interferenza dai canali adiacenti ed il livello di rumore in funzione della separazione stereo. Il comando è particolarmente fine, con 18 gradi di regolazione per personalizzare il funzionamento del sintonizzatore, garantendo l'optimum della riproduzione in FM stereo.

**AVANZATO CIRCUITO DI  
RICEZIONE ATTIVA**



■ "Front end" in GaAs FET per un'altissimo rapporto s/n



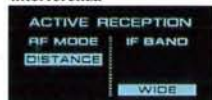
Segnale forte, nessuna interferenza



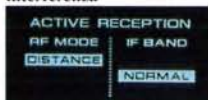
Segnale forte, bassa interferenza



Segnale forte, interferenza dal canale adiacente



Segnale debole, nessuna interferenza



Segnale debole, bassa interferenza



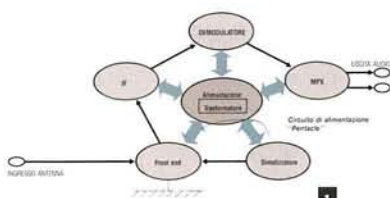
Segnale debole, interferenza dal canale adiacente

■ Circuito di ricezione attiva con 2 regolazioni RF e 3 IF

## Sintonizzatore digitale sintetizzato al quarzo

Per garantire elevate prestazioni, il "Front End" di questo sintonizzatore è provvisto di semiconduttori FET in Ga As (arseniuro di gallio), che assicurano un elevato rapporto S/R, contribuendo così all'eccezionale gamma dinamica disponibile. La qualità della ricezione è favorita dal circuito di autosilenziamento, che riduce il rumore di disturbo durante la ricezione in FM, mantenendo sempre molto elevata la separazione stereo.

**KT-6040**



Il sistema 3D comprende il DLRC (Direct Linear Reception Circuit—Circuito di Ricezione Lineare Diretta) per un elevato rapporto S/R, il DCC (Distortion Correcting Circuit—Circuito di Correzione della Distorsione) per elevata selettività e bassa distorsione ed il DLLD (Direct Linear Loop Decoder—Decodificatore ad Anello Lineare Diretto) per la demodulazione FM ad alta definizione.

Il selettore per il filtro IF a 3 fasi offre larghezze di banda ampia, normale e stretta, in modo da ottimizzare la ricezione rispetto ai tradizionali selettori a 2 vie. La larghezza di banda più ampia riduce la distorsione, mentre la minore larghezza di banda aumenta la selettività per prevenire l'interferenza.

## Sintonizzatore digitale sintetizzato al quarzo con RDS

Questo sintonizzatore è provvisto del sistema di ricezione Radio Data System, che consente alcune utili funzioni tra cui una facile localizzazione delle stazioni che trasmettono lo stesso genere musicale o lo stesso programma. Per una maggiore comodità di sintonizzazione, il display RDS fornisce informazioni quali il nome di servizio del programma, la frequenza, l'ora di trasmissione e la data. Il KT-3050L è provvisto anche di un selettore per la larghezza di banda a 2 passi e del sistema ARC (Active Reception Control—Controllo Attivo della Ricezione).

**KT-3050L**

## Sintonizzatore digitale sintetizzato al quarzo con Timer

Oltre ad una sintonizzazione accurata, il KT-2050L offre la comodità del timer settimanale per 6 programmi, che permette di registrare fino a 6 trasmissioni radio; esiste anche un timer che spegne automaticamente l'apparecchio dopo il tempo impostato (fino a 60 minuti). E' possibile memorizzare fino a 30 stazioni in FM/MW/LW, che sono richiamabili direttamente tramite le preselezioni. La funzione di scansione effettua una scansione automatica delle stazioni programmate, per aiutare a trovare velocemente la preferita.

**KT-2050L**

## Sintonizzatore digitale sintetizzato al quarzo

Con il KT-1050L la sintonizzazione risulta precisa e veloce, grazie alle 30 stazioni FM/MW/LW che è possibile memorizzare e richiamare all'istante premendo un solo tasto. Inoltre, grazie ai 10 tasti numerici, si può digitare direttamente la frequenza di trasmissione di un'emittente conosciuta, per una sintonizzazione veramente immediata.

**KT-1050L**



### ■ Sintonizzatori

	KT-6040	KT-3050L	KT-2050L	KT-1050L
Circuito a ricezione lineare diretta (DLRC)	•			
Demodulatore FM ad anello lineare diretto (DLLD)	•			
Circuito di correzione della distorsione IF (DCC)	•			
RDS (Radio Data System)		•		
Alimentazione "Pentacle"	•			
Selettore per ampiezza "IF"	•	•		
Controllo per ricezione attiva	•	•		
Preprogrammazione con "Timer"	•		6 settimanali	
SNPS (Nome e frequenza della stazione)	•	•	•	



XS



XS

Disponibile anche nella versione in grigio titanio.



XS



XS

■ Sintonizzatori	KT-6040	KT-3050L	KT-2050L	KT-1050L
Visualizzazione della preselezione in "Random"	39	39	30	30
Memoria per l'ultimo canale	•	•	•	
Sintonizzazione con "Jog shuttle"	•	•	•	
Selezione diretta con 10 tasti	•	•	•	•
Sintonizzazione automatica	•	•	•	
Circuiti stampati di alta qualità	•	•	•	•
Sistema anti-risonanza	•			
Telecomando (Indipendente/mediante XS)	entrambi	mediante XS	mediante XS	mediante XS



## LE POTENZIALITA' DEL SUONO DIGITALE

Nuovi circuiti per una riproduzione ancora più fedele da CD.

Nelle riproduzioni digitali di alto livello che i lettori di CD odierni sono in grado di fornire, la distorsione (o instabilità di sincronizzazione) della conversione digitale-analogica può rendere disarmonico il suono. Il circuito DPAC Kenwood (Controllo Digitale degli Impulsi dell'Asse del Tempo) riallinea i segnali non sincronizzati prima del loro ingresso nel generatore di Master Clock, per eliminare la distorsione da "jitter".

Il DPAC utilizza un sistema "sample-and-hold" per riallineare il segnale d'uscita analogico del convertitore, mediante una frequenza di riferimento del "Master clock" estremamente accurata. Riportando la cadenza destabilizzata degli impulsi all'originale livello di precisione, il DPAC assicura una riproduzione più naturale e fedele.

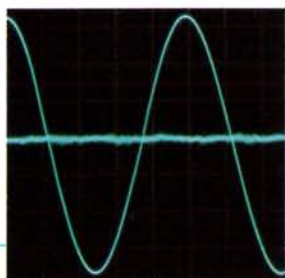
**MASTER CLOCK DI  
ELEVATA PRECISIONE**

A differenza dei convertitori multibit, quelli a bit singolo producono una forma d'onda a impulso, e dato che l'uscita del segnale include anche forme d'onda complementari ci sono due terminali per migliorare il rapporto S/R. In ogni caso queste due forme d'onda (inverted e non-inverted) devono essere identiche onde evitare una degradazione del segnale, e quindi si può comprendere perchè i convertitori ad 1 bit necessitino di un pre-amplificatore più potente rispetto a quelli multibit. Per ottenere ciò, nella nuova produzione Kenwood è adottato un componente discreto J-FET in ingresso (in luogo dei convenzionali chip dell'amplificatore operazionale) unitamente al circuito cascode bootstrap per ridurre le distorsioni in ingresso. Grazie a questi accorgimenti si è realizzata una diminuzione della distorsione pari a 4 dB.

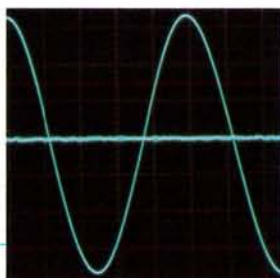
**OPTIMUM LINEAR  
CASCODE DRIVE**

L'attuatore del pickup ha la medesima struttura di un altoparlante, e conseguentemente le prestazioni richieste al circuito di pilotaggio sono le medesime di un amplificatore audio standard. In genere, per motivi di efficienza, viene preferito il funzionamento in classe B, anche se così facendo si può generare della distorsione. Sui lettori CD dell'ultima generazione, si è scelto di utilizzare entrambi le classi AB per eliminare i rumori meccanici generati dal movimento non lineare del pickup

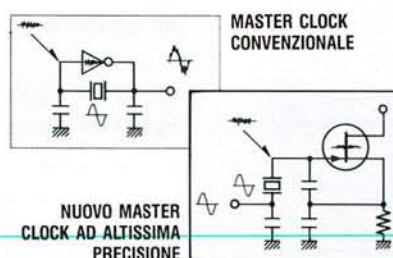
**ATTUATORE DEL PICKUP  
DI CLASSE AB**



■ Master Clock convenzionale



■ Master Clock ad altissima precisione



■ L'avanzato "Master Clock" ad elevata precisione si serve di un oscillatore piezoelettrico per mantenere una precisa temporizzazione e minimizzare la distorsione da jitter.



La costruzione del telaio ad elevata rigidità previene i problemi di reazione microfonica e vibrazione, poiché usa una lamiera di acciaio di 1,6 mm come base per le meccaniche, e una di 1,2 mm per la parte posteriore; alluminio dello spessore di 3 mm è invece utilizzato per l'elegante pannello anteriore, dal design esclusivo a "esse" tipico dei componenti separati Kenwood.



### ■ Lettore CD con circuito "Super Optimum Servo Control"

Come gli altri lettori CD Kenwood, il DP-8020 è provvisto del circuito "Super Optimum Servo Control" che garantisce un perfetto allineamento del pickup laser anche rispetto ad un CD con superficie difettosa riportando rapidamente il pickup al corretto allineamento per una lettura accurata.

**DP-8020**

### ■ Lettore CD con funzione "Disc File"

E' possibile memorizzare i dati fino a un massimo di 80 compact disc per riprodurre automaticamente i brani nella sequenza programmata. Per maggiore comodità di funzionamento il lettore CD è dotato di telecomando, e la meccanica centrale che poggia su un robusto telaio in alluminio fornisce una elevata rigidità globale.

**DP-7040**

### ■ Lettore CD con circuito "Cascode Bootstrap"

Il circuito "Cascode Bootstrap" applicato all'amplificatore RF e l'attuatore del pickup ad altissima precisione sono solo 2 delle caratteristiche tecniche di elevato pregio di cui è provvisto questo lettore CD. La costruzione del telaio ad alta rigidità elimina i problemi di vibrazione durante il funzionamento, grazie ad una lamiera di alluminio di 3 mm per l'elegante pannello anteriore e una lamiera di acciaio di 1,2 mm per quello posteriore, impreziositi da una meccanica a costruzione centrale.

**DP-5050**

### ■ Lettore CD con funzione Edit

La funzione Edit ottimizza la ripartizione dei brani all'interno di un CD in modo da riempire i lati A e B di un nastro, in funzione della sua lunghezza. Per evitare la distorsione e fornire al convertitore D/A un segnale digitale sincronizzato è stato utilizzato un Master Clock di elevata precisione e un attuatore del pickup di classe AB per eliminare i disturbi nelle frequenze critiche, agevolando contemporaneamente l'allineamento del segnale.

**DP-3050**



XS



XS

Disponibile anche nella versione in grigio titanio.



XS



## ■ Lettore CD con **sovraccampionamento ottuplo**

Il DP-2050 permette di regolare il livello del segnale in uscita modo da adattarlo ai differenti ingressi dell'amplificatore o degli altri componenti. E' possibile così prevenire i repentini sbalzi di volume che si hanno passando dal CD ad un'altra fonte. Il convertitore D/A ad 1 bit è a sovraccampionamento ottuplo per fornire un segnale di uscita analogico estremamente accurato.

Meccanica centrale.

**DP-2050**



La meccanica centrale ha permesso di posizionare al centro del telaio il supporto per l'appoggio dei CD, il gruppo ottico e le parti meccaniche ausiliarie, garantendo la massima stabilità operativa.

## ■ Lettore CD con funzione di **riproduzione casuale**

Il DP-1050 è fornito del convertitore D/A ad 1 bit, che produce un segnale modulato particolarmente preciso. Nell'ambito di una particolare facilità d'uso e nel rispetto di ottime prestazioni sonore, la funzione di riproduzione casuale sceglie automaticamente l'ordine di riproduzione dei brani di un disco.

**DP-1050**

## ■ Multiletto CD con **caricatore e cassetto singolo 6 + 1**

Il caricatore da 6 dischi e il cassetto singolo dal funzionamento completamente separato aggiungono praticità alla riproduzione offerta dai lettori CD. E' possibile ascoltare i dischi singoli senza dover cambiare il contenuto del caricatore. Con la funzione PGM MEMO si può memorizzare l'ordine di riproduzione fino a 20 brani da 8 diversi caricatori. Il DP-M6650 è provvisto anche del circuito CCRS per registrazioni computerizzate e della funzione Edit 1/2 per duplicazioni di più brani.

**DP-M6650**



## ■ Caricatore per **DP-M6650**

Il caricatore a 6 dischi permette di organizzare la propria raccolta musicale a seconda dell'artista o del genere preferito.

**CDM-600**

XS



XS



## Registratore DAT

Con una fedeltà di riproduzione pari a quella dei lettori CD, il DAT è l'unico prodotto audio digitale domestico che consente registrazioni continuate fino a due ore senza interruzioni (con nastri DT-120). L'editing a sottocodici multipli, la elevata velocità di ricerca e il convertitore D/A ad 1 bit a circuito flottante sono solo alcune delle avanzate caratteristiche di questo apparecchio. Possibilità di registrazione digitale diretta.

**DX-7030**



## Registratore DAT portatile

Il DX-7 è la soluzione portatile per registrazioni e riproduzioni digitali di elevata qualità; può registrare direttamente da fonti digitali, o, aggiungendo il BP-7, registrare da microfoni o altre fonti analogiche. Provvisto di display multifunzione, interruttore di protezione, funzioni di sottocodice e di telecomando.

**DX-7**

## Convertitore esterno A/D ad 1 bit per DX-7 ■ Adattatore per alimentazione da batteria auto

Consente di effettuare registrazioni analogiche con il DAT.

**BP-A7**

**DC-C5**

■ Lettori CD	DP-8020	DP-7040	DP-5050	DP-3050	DP-2050	DP-1050	DP-M6650	DX-7030	DX-7
Singolo /Multiletto	singolo	singolo	singolo	singolo	singolo	singolo	multi.		
Numero di dischi	1	1	1	1	1	1	6 + 1		
Sovraccampionam	8fs	8fs	8fs	8fs	8fs	8fs	8fs		
Convertitore A/D	20-bit	1-bit	1-bit	1-bit	1-bit	1-bit	1-bit	doppio, ad 1 bit	doppio, ad 1 bit
Convertitore D/A								ad 1 bit, 64 fs	ad 1 bit, 64 fs
Sistema di gestione di copie in serie (SCMS)								•	•
Noise shaping	3° ordine	3° ordine	3° ordine	3° ordine	3° ordine	3° ordine	3° ordine		
Generatore di master clock ad alta precisione		•	advance	•				•	
Linea di terra isolata		•	•	•					
Digital Pulse Axis Control (DPAC)	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Num. di brani progr.	20	20	20	10	10	10	20		
Sistema di ricerca diretta del prog.	•	•							
Riproduzione casuale		•	•	•	•	•	•		
Accesso diretto (10/20 brani)	10	10	10	10	10	10	20		



■ Lettori CD	DP-8020	DP-7040	DP-5050	DP-3050	DP-2050	DP-1050	DP-M6650	DX-7030	DX-7
Funzione "Repeat" (Brano/Disco/Progr.)	•	•	•	•	•	•	•		
Sistema di registrazione computerizzata (CCRS) -- (velocità normale/alta)				normale	normale	normale	entrambi		
Funzione edit		•	•	•					
Edit 1 e 2							•		
Ricerca del picco		•	•	•	•				
Uscita cuffia con controllo volume		•					•		
L'editing a codici secondari include (solo DAT):									
ID di avvio auto							•	•	
ID di fine							•	•	
Rinumerazione							•	•	
Riavvolgimento auto							•	•	
Ripetizione							•	•	
Cue/Review							•	•	
"DPSS" skip							•		
Telecomando (indi./mediante XS)	entrambi	entrambi	entrambi	entrambi	entrambi	entrambi	XS	independ	independ

KENWOOD

STEREO INTEGRATED AMPLIFIER KA-1000 MS 111 000

ON/STAND BY  
POWER

SPEAKERS BASS TREBLE SUBSONIC LOUDNESS MUTE BALANCE

KENWOOD

STEREO CASSETTE DECK KX-9050S

59.04

DOLBY B NR SYSTEM

REVERSE REC/ARM

STEREO CASSETTE DECK KX-9050S



## UN NUOVO FORMATO PER REGISTRAZIONI SEMI-PROFESSIONALI

Nuova tecnologia analogica per competere col digitale.

Il Dolby S è il sistema più avanzato di riduzione del rumore applicabile ai registratori a cassette. Derivato dal Dolby SR (uno standard professionale sviluppato per l'industria cinematografica), il Dolby S fornisce prestazioni assimilabili a quelle dei riproduttori digitali. Tecnicamente questo sistema è in grado di produrre una riduzione dei rumori fino a -10 dB alle basse frequenze, e fino a 24 dB alle alte frequenze. Inoltre sono ridotte le distorsioni armoniche, e le frequenze di segnale riproducibili risultano più ampie, consentendo all'atto pratico di registrare "più musica" sul nastro. Ogni brano registrato quindi col sistema Dolby S offrirà prestazioni superiori in fase di ascolto, anche se riprodotto su registratori provvisti di Dolby B o C o addirittura senza alcun tipo di sistema codificato.

**DOLBY S—PRESTAZIONI  
IN GRADO DI COMPETERE  
COL DIGITALE**

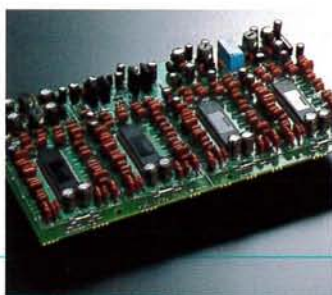
Il funzionamento del Dolby S richiede dei parametri molto rigidi per ottemperare alle specifiche del sistema, parametri che riguardano l'azionamento dei motori e l'accuratezza dell'allineamento delle testine.

**NUOVE TESTINE E  
MECCANICA**

Kenwood ha sviluppato un avanzato meccanismo a circuito chiuso a tre motori con presa diretta e un robusto sostegno della testina composta in materiali speciali. Il circuito chiuso, il doppio capstan e lo schema a presa diretta hanno una coppia elevata, che permette al motore di adattarsi facilmente alle fluttuazioni sotto carico ottenendo una sensibile riduzione della distorsione e della oscillazione. Per mantenere un accurato allineamento, la base della testina convenzionale è stata sostituita da una sottile lamiera di acciaio con estremità in ottone, in modo da migliorarne la rigidità ed eliminare gli errori azimutali. Per evitare effetti di magnetizzazione a elevati livelli di bias, le testine hanno una struttura in sendust con rivestimento in ceramica che prolunga la durata e riduce l'accumulo di calore.

I nastri contenuti nelle cassette non presentano caratteristiche uniformi, e ogni cassetta, infatti, ha una propria "impronta digitale" magnetica. L'ATCS (Sistema Automatico di Calibrazione del Nastro) riconosce questa impronta digitale e regola il valore dei bias (16 differenti livelli) in base alle singole cassette per una risposta piatta e lineare nell'arco di un'ampia gamma di frequenza, diminuendo la distorsione. Esiste anche un regolatore manuale a  $\pm 3$  posizioni, per variare ulteriormente i livelli di bias, e i valori così ottenibili possono essere memorizzati e richiamati in qualsiasi momento.

**REGOLAZIONE DI  
PRECISIONE DEL BIAS E  
A.T.C.S. (Automatic Tape  
Calibration System)**



■ Circuito stampato per il Dolby S



■ Motore a trazione diretta per un basso Wow & Flutter

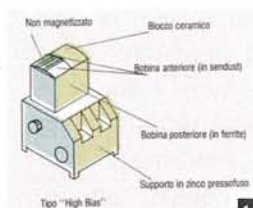


■ Costruzione "Closed Loop" ad alta rigidità

## Registratore a cassette a 3 motori e doppio capstan, con sistema **Dolby S**

La meccanica "Closed Loop" con tre motori a c.c. e il doppio capstan servocontrollato unitamente ad altre migliorie meccaniche, consentono a questo registratore al top della gamma di ottemperare alle severe specifiche richieste dal sistema di riduzione dei rumori Dolby S. Il suono di grado superiore è assicurato inoltre dall'A.T.C.S., che regola automaticamente i livelli di Bias in base alle singole cassette per una risposta piatta sia a 400 Hz che a 10 kHz, riducendo al minimo la non linearità e distorsione. Esiste anche un regolatore manuale a  $\pm 3$  posizioni, per affinare ulteriormente i livelli di corrente del Bias.

**KX-9050S**



La testina di registrazione a bassa impedenza riduce l'impedenza ad un quarto rispetto alle testine tradizionali, con conseguente miglioramento della linearità ed aumento del rendimento con funzionamento a corrente costante.

Lo schema a 3 testine prevede delle guide di registrazione e riproduzione distinte ed ottimizzate per migliori caratteristiche di stabilità, che sono ulteriormente enfatizzate con la nuova testina di cancellazione in Sendust e protezione ceramica di nuovissima concezione.

Migliorie meccaniche sono state apportate anche al sistema di azionamento dei 3 motori, ognuno dei quali dedicato ad una singola funzione; ne consegue un trasporto del nastro estremamente lineare, a tutto vantaggio del miglioramento dei valori di Wow & Flutter e dell'affidabilità di funzionamento.

## Registratore a cassette a 3 testine e doppio capstan con **Dolby HX-Pro**

Il meccanismo di trasporto del doppio capstan "Closed Loop" riduce i valori di Wow & Flutter, oltre a diminuire il rumore di intermodulazione. I valori di Bias regolabili manualmente, possono essere memorizzati e richiamati in qualsiasi momento, per adattarsi ai differenti tipi di nastro. Il sistema di espansione Dolby HX-Pro offre una più ampia gamma dinamica sia in riproduzione che in registrazione.

**KX-7030**

## Registratore a cassette a 3 motori con **Dolby HX-Pro**

Il funzionamento a tre motori indipendenti migliora le caratteristiche di affidabilità e precisione di funzionamento nonché i livelli di Wow & Flutter. La "Pure Signal Ground Line" esclude il rumore della massa comune per un suono di qualità ancora più elevata. Ancora una volta affinamenti meccanici e praticità di funzionamento si coniugano in un nuovo registratore che si colloca ai vertici della sua categoria.

**KX-5050**

## Registratore a cassette a 3 motori con **Dolby HX-Pro**

I motori distinti per il capstan, il reel e la testina permettono un funzionamento più veloce migliorando contemporaneamente la qualità sonora. Il sistema Dolby HX-Pro produce un ampliamento della gamma dinamica su nastro per una maggiore chiarezza degli acuti in fase di riproduzione con qualsiasi registratore. La funzione di ricerca dei picchi di segnale contenuti nei CD permette di attenuare le frequenze critiche difficilmente riproducibili su nastro.

**KX-3050**

XS  
XR



XS  
XR



XS



Disponibile anche nella versione in grigio titanio.



XS







La "Isolated Ground Line", minimizza il rumore della massa comune per garantire una registrazione ed una riproduzione dei nastri di qualità ancora superiore.

Accanto agli affinamenti meccanici ed elettronici che sono stati introdotti nell'ultima produzione, il sistema di espansione Dolby HX-Pro migliora ulteriormente la riproduzione analogica. Esso regola dinamicamente i livelli di Bias in funzione dei bassi, aumentando lo spazio libero sulle alte frequenze per ottenere riproduzioni più accurate agli estremi di gamma. Questi miglioramenti della già alta risposta in frequenza possono essere avvertiti durante la riproduzione su un qualsiasi sistema di elevata tecnica costruttiva.



## Registratore a doppia cassetta e doppio autoreverse

Diversamente da altri apparecchi analoghi, il KX-W8040 può registrare dalla stessa fonte su due nastri contemporaneamente, oppure in sequenza per registrazioni di lunga durata. La meccanica provvista di circuito DPSS permette la ricerca diretta del brano nonché il salto degli spazi non registrati, e il comodo Auto Bias regola i livelli in modo ottimale per ascolti con differenti tipi di nastri. Il controllo automatico della registrazione CCRS, i sistemi per la riduzione del rumore Dolby B & C e il sistema di espansione Dolby HX-Pro completano le caratteristiche di avanguardia di questo prodotto.

**KX-W8040**

## Registratore a doppia cassetta con Dolby HX-Pro

Registratore a controllo logico di elevata qualità con doppio autoreverse per la riproduzione in continuo sui 4 lati di 2 cassette, abbinabile alla funzione Edit 1 che determina automaticamente quanti e quali brani del CD registrare su entrambi i lati del nastro. La funzione Edit 2 permette di fare la stessa operazione con due CD e due nastri, registrando su entrambe le piastre. Sistema di espansione Dolby HX-Pro.

**KX-W6050**

## Registratore a doppia cassetta a controllo completamente logico

La presenza del filtro MPX garantisce il corretto funzionamento del sistema Dolby NR (B o C) durante la registrazione da stazioni radio FM. Per la duplicazione da CD a nastro, il CCRS regola automaticamente i livelli in modo da allineare i livelli di picco del lettore CD prima dell'inizio della registrazione, con l'opzione per l'alta velocità. Il sistema DPSS (Direct Program Search System) consente l'accesso diretto a 16 brani, mentre l'Index Scan sulla piastra A fa ascoltare l'inizio di ogni brano.

**KX-W2050**

Registratori a cassetta	KX-9050S	KX-7030	KX-5050	KX-3050	KX-W8040	KX-W6050	KX-W2050
Tipo di testine Rip./Reg.	In lega amorfa e PCC-OCC	Hard permalloy	Hard permalloy	Hard permalloy	Hard permalloy	Hard permalloy	Hard permalloy
Numero di testine Rip./Reg.	2	2	2	2	2x2	2x2	1x2
Numero di motori	3	3	3	3	2x2	1x1	1x1
Sistema Dolby S	•						
Riduzione del rumore	B/C	B/C	B/C	B/C	B/C	B/C	B/C
Dolby HX-Pro	•	•	•	•	•	•	
Filtro MPX	•	•	•	•	•		
Sistema "closed loop", doppio capstan, trazione diretta	•	•					
Stabilizzatore del nastro	•	•	•				
Meccanica "full logic"	•	•	•	•	•	•	•
Autoreverse					•	•	•
Doppia registrazione (completa/parziale)					•		
Riproduzioni continuate dei lati A/B	•	•	•				
Selezione diretta fino a 16 brani (DPSS)	•	•	•	•	•		
Sistema di calibrazione automatica del nastro (ATCS)	•						
Memorizzazione e bias automatico		•	•		•		
Ricerca del picco	•	•	•	•			
Sistema di registrazione computerizzata (CCRS)	•	•	•	•	•	•	•

XS



XS



XS



■ Registratori a cassetta	KX-9050S	KX-7030	KX-5050	KX-3050	KX-W8040	KX-W6050	KX-W2050
Ripetizioni in continuo	•	•	•	•			
Ripetizione di un solo lato in continuo					•	•	•
Sistema "Dash & play"	•	•	•	•	•	•	•
Scansione degli indici	•	•			A	A	A
Registrazioni sincronizzata					•	•	•
Duplicazioni da nastro a nastro (velocità normale o alta)					•	•	•
Relay recording					•	•	
Registrazioni programmabili	•	•	•	•	•	•	
Edit 1 e 2					•		
Regolazioni per livello di reg./bilanciamento	•	•	•	•	•	•	•
Selettore automatico del nastro	•	•	•	•	•	•	•
Contanastro (doppio/singolo)	singolo	singolo	singolo	singolo	doppio	doppio	doppio
Selettore "on/off" per display	•	•	•	•			
Uscita cuffia con controllo volume	•	•					
Uscita cuffia			•	•	•	•	•
Telecomando (indipendente/mediante XS)	entrambi	entrambi	mediante XS	mediante XS	mediante XS	mediante XS	mediante XS

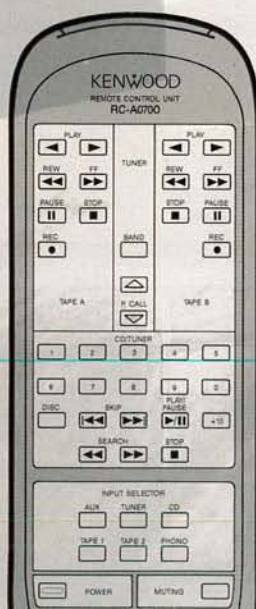
# CONTROLLO CENTRALIZZATO

I componenti separati Kenwood offrono facilità di controllo

## Amplificatori con telecomando



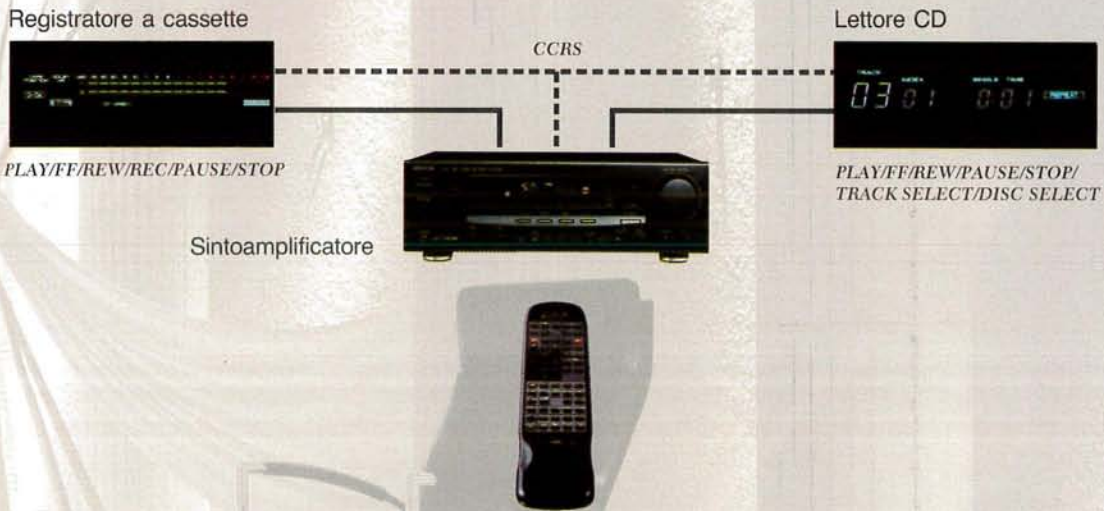
Con il telecomando in dotazione agli amplificatori è possibile effettuare le operazioni elencate nella tabella. In registrazione, anche il controllo automatico CCRS (velocità normale o alta) può essere selezionato, incluso il livello di registrazione desiderato. L'accensione e lo spegnimento dei singoli componenti, se collegati, è centralizzato. (Con alcune combinazioni qualche funzione potrebbe non essere disponibile. Controllare attentamente la tabella)



	REGISTRATORI A CASSETTE	LETTORI CD	SINTONIZZATORI
	KX-9050S KX-5050 KX-7030 KX-3050	KX-W8040 KX-W6050 KX-W2050	DP-7040 DP-2050 DP-5050 DP-1050 DP-3050 DP-M6650
KA-7050R	PLAY	TAPE A TAPE B	PLAY PAUSE
KA-5050R	PLAY	PLAY	SKIP
KA-4050R	FF	FF	SEARCH
KA-3050R	REW	REW	STOP
KA-2050R	STOP	STOP	NUMERIC KEYS
KA-V8500	PAUSE expt. KA-V8500 REC	PAUSE expt. KA-V8500 REC	DISC (DP-M6650)
			BAND P. CALL P. CALL KA-5050R KA-4050R KA-3050R KA-2050R P. SCAN P. CALL KA-7050R

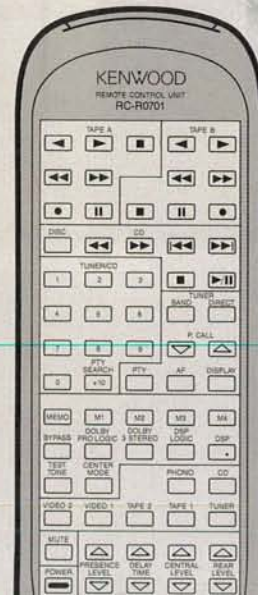
Ogni componente separato Kenwood offre prestazioni di alto livello in ogni condizione di utilizzo con una grande possibilità di collegamenti. Diversamente dai componenti tradizionali, è possibile inoltre avere un controllo totale di un sistema audio che utilizzi tutti componenti Kenwood. Il sistema XR/XS, infatti, tramite dei cavetti in dotazione, consente il controllo di tutte le funzioni da un solo telecomando, con notevole facilità d'uso e d'ascolto.

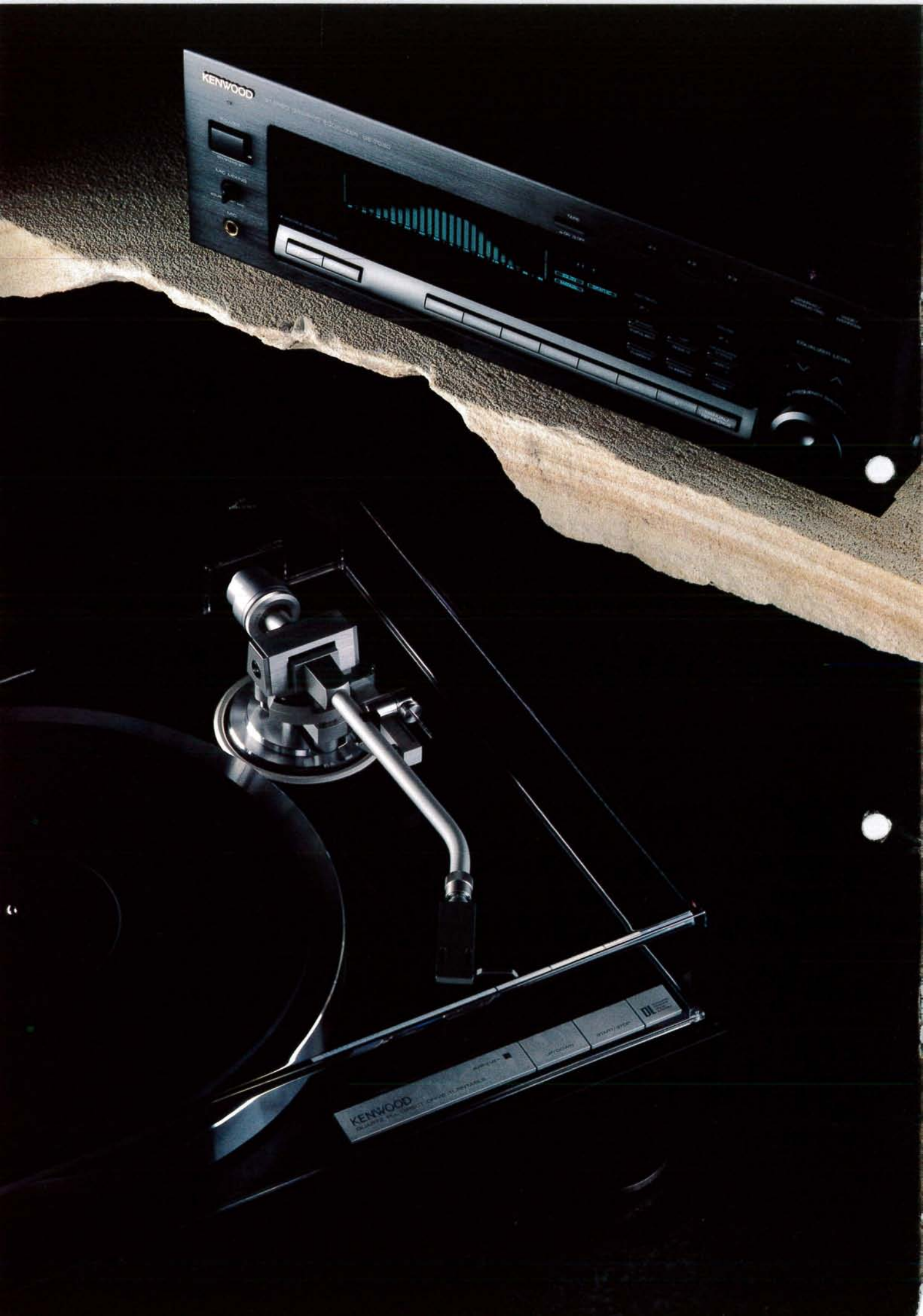
## Sintoamplificatori A/V con telecomando



Esattamente come sugli amplificatori, il telecomando di questi apparecchi consente il controllo di tutte le funzioni, compresa anche la selezione degli effetti presenza. L'Auto Function commuta automaticamente il selettore di ingresso quando si sceglie una differente fonte di ascolto.

	REGISTRATORI A CASSETTE		LETTORI CD	
	KX-9050S KX-7030	KX-5050 KX-3050	KX-W8040 KX-W6050 KX-W2050	DP-7040 DP-5050 DP-3050
KR-V7050	PLAY ▶	TAPE A TAPE B	PLAY/PAUSE ▶	PLAY/PAUSE ▶
KR-V6050	PLAY ◀▶	PLAY ◀▶	SKIP ◀▶	SKIP ◀▶
	FF ▶▶	FF ▶▶	SEARCH ◀▶	SEARCH ◀▶
	REW ◀◀	REW ◀◀	STOP ■	STOP ■
	STOP ■	STOP ■	0 - 9 / <10	NUMERIC KEYS
	PAUSE 	PAUSE 	DISC ○	(DP-M6650)
	REC ●	REC ●		





## PER UN SISTEMA AUDIO COMPLETO

Kenwood offre numerose possibilità di espansione.

I professionisti degli studi di registrazione utilizzano l'equalizzazione per ottenere il suono migliore per particolari esigenze musicali o di ambiente di ascolto. Gli equalizzatori grafici Kenwood offrono le medesime possibilità di intervento nell'ambito di un più semplice sistema domestico. La gamma delle frequenze udibili durante una riproduzione musicale è molto ampia, ed alcune frequenze vengono percepite in modo preponderante rispetto ad altre. Attraverso l'utilizzo di un equalizzatore è possibile modificare i livelli di riproduzione (aumentando o diminuendo), intervenendo su determinate gamme di frequenza, a seconda dei gusti personali. Inoltre questi apparecchi sono dotati di curve di equalizzazione standard per generi musicali tipici (Rock, Classica, Dance), che sono richiamabili in qualsiasi momento e impostabili anche in fase di registrazione.

**SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE DELL'EQUALIZZAZIONE**

Gli equalizzatori parametrici utilizzano lo stesso principio di funzionamento degli equalizzatori grafici, con il vantaggio di poter regolare la frequenza sulla quale intervenire (fissa sugli eq. grafici), agendo con precisione solo sulle regioni interessate.

**EQUALIZZATORI PARAMETRICI**

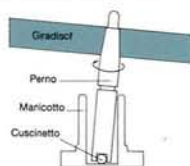
L'utilizzo delle tecniche digitali nel corso degli ultimi anni ha preso il sopravvento sui giradischi e sui dischi in vinile, per una maggiore qualità sonora e facilità e possibilità di funzionamento. I produttori audio mondiali, però, continuano a riservare una grande attenzione alla costruzione di giradischi, per consentire agli audiofili l'ascolto di sempre valide collezioni. Kenwood è presente nel campo dei giradischi con tre modelli, di cui uno di assoluto pregio e cura realizzativa. I telai hanno la base in lega di alluminio pressofusa, per eliminare le vibrazioni che possono ridurre la qualità del suono, mentre il vero e proprio piatto è particolarmente pesante, con un'inerzia tale da contrapporsi alle fluttuazioni transitorie del carico dovute ai carichi dinamici dei segnali.

**GIRADISCHI DI PRECISIONE**

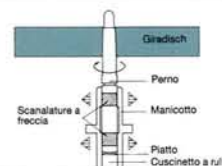
Altre innovazioni sono il servocontrollo al quarzo della velocità, un regolatore dell'altezza del braccio che si adatta a testine di varie dimensioni ed il braccio del pickup di elevata precisione. La trazione diretta e l'azionamento a cinghia, a seconda dei modelli, assicurano al piatto la stabilità rotazionale necessaria per ridurre al minimo i valori di Wow & Flutter.



■ Sei equalizzazioni preimpostate con cinque regolazioni differenti



■ Meccanismo "Dynamic Centre" ad alta precisione



■ Telaio in alluminio pressofuso per ridurre le vibrazioni

## Equalizzatore elettronico parametrico a 14 bande con analizzatore di spettro a 27 frequenze

Per la massima comodità il comando prevede una manopola "JOG SHUTTLE" per la regolazione della funzione richiamata in quel momento. Nella memoria del GE-7030 trovano posto 6 equalizzazioni memorizzate per genere musicale, ciascuna con 5 differenti curve, nonché 5 memorie programmabili dall'utente e 3 differenti controlli parametrici, tutte funzioni visualizzate dall'ampio display fluorescente. Provvisto di ingresso microfonico.

**GE-7030**



La manopola "JOG SHUTTLE" permette di controllare l'equalizzatore molto agevolmente, potendo rapidamente selezionare le bande da regolare oppure eseguire una scansione dei cinque schemi di equalizzazione all'interno delle categorie Rock, Jazz, Pop, Classica, Fusion e Cinema.

Il display dell'analizzatore di spettro fornisce una visualizzazione grafica immediata delle regolazioni effettuate grazie ad un ampio display che può evidenziare fino a 27 bande.

## Equalizzatore grafico elettronico a 7 bande

E' possibile la regolazione distinta dei canali con un intervento di  $\pm 12$  dB e  $\pm 6$  dB e visualizzazione sul display dell'analizzatore di spettro a 7 bande per i canali destro e sinistro. Disponibili anche 10 equalizzazioni preselezionabili in memoria di cui 5 pre-regolate, ingressi Line e Tape.

**GE-4030**

## Giradischi professionale a trazione diretta al quarzo

Per eliminare le vibrazioni la costruzione particolarmente rigida poggia su un telaio di alluminio pressofuso incorporato, con stabilità garantita anche dal design a Blocco Centrale Dinamico.

**KD-8030**

## Giradischi completamente automatico

Il braccio si appoggia sul disco manualmente e torna in posizione di "stand-by" mediante un meccanismo completamente automatico. La stabile rotazione del piatto è garantita dal sistema di trazione indiretta a cinghia di alta precisione.

**KD-491F**

## Giradischi con ritorno automatico

Alla fine di un LP, il braccio torna automaticamente alla posizione di "stand-by" grazie al ritorno automatico. Il sistema di precisione a cinghia comprende un servomotore a C.C. a garanzia della stabile rotazione del piatto e di elevate prestazioni.

**KD-291R**



Equalizzatori grafici	GE-7030	GE-4030
Numero di bande	14	7+7
Regolazione indipendente canali destro/sinistro		•
Gamma variabile	$\pm 12$ dB	$\pm 6$ dB / $\pm 12$ dB
Analizzatore di spettro fluorescente	•	•
Controllo parametrico	•	
Regolazione con "Jog shuttle"	•	
Ingresso microfono	•	
Funzione "Reverse"		•
Display per equalizzatore/analizzatore	•	•
Curve programmate per ascolto in auto	•	
Scansione delle curve memorizzate	•	
Selettore per reg. con equalizzatore	•	
Sei equalizzazioni memorizzate per genere musicale	•	
Dieci equalizzazioni memorizzate (5 impostate/5 utente)	•	•



KD-8030



KD-491F



KD-291F

■ Giradischi	KD-8030	KD-491F	KD-291F
Trazione	diretta	indiretta a cinghia	indiretta a cinghia
Motore	servo in CC	servo in CC	servo in CC
Operazioni			
Completamente automatico		•	•
Ritorno automatico	•		•
Tipo di braccio	a forma di J con shell universale	bilanciato staticamente a risonanza ridotta	diretto a massa ridotta e bassa risonanza
Testina	--	T4P MM	VM (V-76)
Stilo di ricambio	--	N-67BL	N-76
Special finish	legno laccato	--	--





## PROGETTAZIONE ACCURATA PER UN SUONO NATURALE

Un'eccellente combinazione per diffusori a misura d'uomo.

Kenwood ha progettato e realizzato questa serie di diffusori col preciso intento di restituire alla musica la più alta fedeltà possibile, cioè non interpretarla secondo un gusto o una particolare tendenza musicale. I materiali che compongono questi diffusori non sono rivoluzionari, nè lo è il sistema con il quale sono assemblati. Si è data priorità alla scelta di componenti che nel loro insieme forniscano una immagine sonora il più fedele possibile a quella originale. Dato che è impossibile accontentare i diversi gusti musicali all'interno di differenti ambienti di riproduzione, Kenwood ha cercato di realizzare dei diffusori per riproduzioni fedeli e che fossero in grado di restituire alla musica le sue connotazioni originali.

**RIPRODUZIONE  
"EUROPEA"**

Kenwood ha progettato e costruito questi altoparlanti per fornire una risposta in frequenza ed una riproduzione ottime dei segnali bassi e acuti, con la minima distorsione possibile. I trasduttori sono stati realizzati in modo da evitare la propagazione di risonanze indesiderate sia all'interno che all'esterno delle bande di frequenza di competenza. Grazie al design innovativo, con baffle arrotondati sui tre lati, questi altoparlanti possono riprodurre magnificamente e senza colorazione, un grande numero di generi musicali, per fornire gli strumenti adeguati all'ascolto di registrazioni di prima qualità.

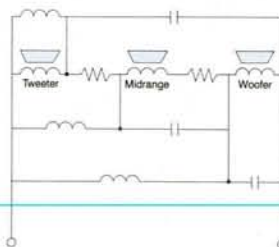
**DESIGN CREATIVO,  
RIPRODUZIONE  
ACCURATA**

Per il fondamentale componente crossover situato all'interno di ogni diffusore, si è optato per l'utilizzo di un filtro di tipo "Butterworth Quasi, di secondo ordine", che anche alle frequenze più critiche mantiene estremamente lineare la risposta in frequenza e la fase tra gli altoparlanti. Ne deriva una emissione di segnale con caratteristiche così prive di alterazioni che i trasduttori sono facilitati nella riproduzione di un suono superbamente vivace e senza eccessive colorazioni.

**CROSSOVER  
ESTREMAMENTE LINEARI**



■ Woofer del diffusore LS-1000G



■ Schema a blocchi e circuito stampato del crossover (LS-1000G)





I telai rigidi in alluminio pressofuso sostengono le bobine degli altoparlanti e diversamente dai tradizionali acciai stampati, la costruzione in alluminio pressofuso permette al trasduttore di resistere alle risonanze indesiderate.

I terminali dei morsetti accettano cavi di grande dimensioni oppure spine unipolari, permettendo l'uso dei moderni cavi per altoparlanti ad elevate prestazioni, progettati per ridurre al minimo l'impedenza al flusso di corrente.

1

## Diffusori a tre vie, tre altoparlanti

Una delle caratteristiche principali di questi diffusori è stato il miglioramento dei tradizionali crossover attraverso l'utilizzo del tipo "Butterworth Quasi, di secondo ordine", a garanzia di eccezionale linearità di fase e risposta in frequenza. Un'altra particolarità è costituita dal design del mobile che è arrotondato su tre lati in modo da prevenire la formazione di interferenze e che contribuisce all'ottenimento di una riproduzione estremamente direttiva e non sensibile alle riflessioni del pavimento. Gli altoparlanti LS-1000G presentano anche una struttura protettiva robusta e ben controventata e una finitura simile al rovere.

**LS-1000G**



## Sistema a due vie, due altoparlanti

Questo diffusore è progettato per garantire una risposta in frequenza lineare e una corretta fase tra gli altoparlanti con la minima distorsione. Il crossover è di tipo "Butterworth Quasi, di secondo ordine", e consente vari collegamenti grazie ai connettori di grandi dimensioni. Il telaio del woofer e del tweeter sono in acciaio a garanzia di elevata stabilità e resistenza alle vibrazioni, con smorzatori in gomma. Il tweeter, infine, a cupola morbida raffreddata mediante immersione in ferrofluido permette di sopportare elevati livelli di potenza.

**LS-500G**



## ■ Diffusori a due vie, due altoparlanti

Questo sistema di diffusori presenta un'ampia risposta in frequenza e bassi particolarmente profondi, in modo da poter riprodurre diversi generi musicali con la massima soddisfazione. E' utilizzato un woofer da 210 mm, prodotto con pasta di legno accuratamente selezionata, ed un tweeter a cono da 20mm in una configurazione "Bass Reflex" a 2 altoparlanti e 2 vie. L'ingresso massimo è pari a 100 W DIN.



**K-2000A**

## ■ Mobiletto rack

Elegante armadietto studiato appositamente per componenti audio di 440 mm. Finiture in legno e parete anteriore e superiore in cristallo.



**SRC-44X**



■ Diffusori acustici	LS-1000G	LS-500G	K-2000A
Mobile	bass reflex	bass reflex	bass reflex
Potenza massima d'ingresso	160W	100W	100W
Woofer: Materiale/Dimensioni	cono / 250mm	cono / 160mm	cono / 210mm
Midrange: Materiale/Dimensioni	cono / 130mm	-- / --	-- / --
Tweeter: Materiale/Dimensioni	a cupola morbida/25mm	a cupola morbida/25mm	a cupola rigida/20mm
Crossover	butterworth	butterworth	--
Struttura dei trasduttori	alluminio pressofuso	alluminio pressofuso	--
Connessioni (unipolare/morsetto)	entrambi	entrambi	--

## SPECIFICHE TECNICHE

■ Preamplificatore L-1000C	
Distorsione armonica totale	0,003% (20 Hz-20 kHz, 5V)
Sensibilità/impedenza d'ingresso	
Sbilanciati	150 mV, 47k Ohm
Bilanciati	300 mV, 50k Ohm
Risposta in frequenza	
PHONO (MM/MC)	20 Hz-20 kHz, ±0,2 dB
LINE 1,2, TAPE 1,2	5 Hz-100 kHz, +0 dB, -3 dB
Rapporto S/R (IHF-'66)	
PHONO (MM)	85 dB
PHONO (MC)	65 dB
LINE (sbilanciati)	100 dB
LINE (bilanciati)	100 dB
Livello/impedenza d'uscita	
TAPE REC	150 mV/220 Ohm
Consumo (W)	30
Dimensioni, L/A/P (mm)	440/97/398
Peso (netto, kg)	9,0

■ Amplificatore di potenza stereo L-1000M	
Potenza d'uscita	
a 8 Ohm (IHF)	150 + 150 W
a 8 Ohm (DIN)	165 + 165 W
Potenza dinamica	340 W/canale (2 Ohm)
DAT a 8 Ohm (20 Hz-20 kHz)	0,004% (75W)
Sensibilità/impedenza d'ingresso	
Sbilanciati	1,0 V/47 kOhm
Bilanciati	2,0 V/50 kOhm
Risposta in frequenza	5 Hz-100 kHz/+0 dB, -3 dB
Rapporto S/R (IHF-'66)	
Sbilanciati/Bilanciati	115 dB / 125 dB
Livello/impedenza d'uscita	
TAPE REC (pin)	200 mV/220 Ohm
Fattore di smorzamento	130 (50 Hz)
Consumo (W)	500
Dimensioni, L/A/P (mm)	440/166/446
Peso (netto, kg)	27,0

■ Amplificatori	KA-7050R	KA-5050R	KA-4050R/4050R(TG)	KA-3050R	KA-2050R	KA-1030
Potenza d'uscita						
a 8 Ohm (IHF)	100 + 100 W	80 + 80 W	60 + 60 W	45 + 45 W	30 + 30 W	55 + 55 W
a 8 Ohm (DIN)	115 + 115 W	95 + 95 W	70 + 70 W	55 + 55 W	35 + 35 W	65 + 65 W
Potenza dinamica	360 W/canale (2 Ohm)	210 W/canale (2 Ohm)	140 W/canale (2 Ohm)	100 W/canale (2 Ohm)	70 W/canale (2 Ohm)	--
DAT a 8 Ohm	0,008% (20 Hz-20 kHz)	0,04% (20 Hz-20 kHz)	0,06% (20 Hz-20 kHz)	0,05% (20 Hz-20 kHz)	0,05% (20 Hz-20 kHz)	0,03% (20 Hz-20 kHz)
Risposta in frequenza	5 Hz-100 kHz +0 dB, -3 dB	5 Hz-100 kHz +0 dB, -3 dB	5 Hz-100 kHz +0 dB, -3 dB	5 Hz-90 kHz +0 dB, -3 dB	5 Hz-90 kHz +0 dB, -3 dB	10 Hz-60 kHz +0 dB, -3 dB
Fattore di smorzamento 8 Ohm	250 (50 Hz)	220 (50 Hz)	200 (50 Hz)	40 (50 Hz)	40 (50 Hz)	40 (50 Hz)
Rapporto S/R (IHF-'66/DIN)						
PHONO (MM)	87 dB / 68 dB	87 dB / 58 dB	87 dB / 58 dB	87 dB / 60 dB	77 dB / 58 dB	75 dB / 57 dB
PHONO (MC)	69 dB / --	68 dB / --	67 dB / --	67 dB / --	-- / --	-- / --
CD,tun.,aux, cas.	102 dB / 70 dB	104 dB / 59 dB	104 dB / 59 dB	101 dB / 60 dB	101 dB / 60 dB	100 dB / 59 dB
Livello/impedenza d'uscita						
TAPE REC (pin)	200 mV/22 Ohm	200 mV/300 Ohm	200mV/1k Ohm	200 mV/1 kOhm	200 mV/1 kOhm	200 mV/330 Ohm
Loudness	+6 dB (100 Hz) +3 dB (10 kHz)	+6 dB (100 Hz) +3 dB (10 kHz)	+6 dB (100 Hz) +3 dB (10 kHz)	+6 dB (100 Hz) +3 dB (10 kHz)	+6 dB (100 Hz) +3 dB (10 kHz)	+8 dB (100 Hz)
Consumo (W)	350	270	220	160	120	150
Dimensioni, L/A/P	440/163/403 mm	440/147/403 mm	440/137/345 mm	440/136/350 mm	440/136/350 mm	440/137/281 mm
Peso (netto, kg)	15,4	12,0	8,5	6,9	6,0	6,7

■ Sintonizzatori	L-1000T	KT-6040	KT-3050L/3050L(TG)	KT-2050L	KT-1050L
Sensibilità (FM, DIN) MONO/STEREO	0,7 µV / 25 µV	0,7 µV / 25 µV	0,8 µV / 28 µV	0,7 µV / 22 µV	0,7 µV / 22 µV
Risposta in frequenza (FM)	20 Hz - 15 kHz, ±0,5 dB	30 Hz - 15 kHz/ +0,5dB, -1 dB	30 Hz - 15 kHz/ +0,5 dB, -1,5 dB	30 Hz - 15 kHz/ +0,5 dB, -2 dB	30 Hz - 15 kHz/ +0,5 dB, -2 dB
DAT (FM, DIN) MONO/STEREO	0,005% / 0,02%	0,009% / 0,025%	0,05% / 0,2%	0,15% / 0,4%	0,15% / 0,4%
Rapporto S/R (FM, DIN) MONO/STEREO	78 dB / 68 dB	83 dB/76 dB	71 dB/66 dB	68 dB/63 dB	68 dB/63 dB
Selettività (FM)					
W. (DIN)	73 dB (±400 kHz)	--	55 dB (±300 kHz)	--	--
NO. (DIN)	--	80 dB (±300 kHz)	--	64 dB (±300 kHz)	64 dB (±300 kHz)
NA. (DIN)	80 dB (±300 kHz)	80 dB (±300 kHz)	65 dB (±200 kHz)	--	--
Sensibilità utilizzabile (AM)					
OM	--	10 µV (250 µV/m)	15 µV (400 µV/m)	13 µV (400 µV/m)	13 µV (400 µV/m)
OL	--	--	20 µV	22 µV	22 µV
Consumo (W)	35	20	12	12	10
Dimensioni, L/A/P (mm)	440/97/410	440/97/331	440/98/283	440/79/264	440/79/264
Peso (netto, kg)	9,4	4,5	3,1	2,6	2,6

■ Sintoamplificatori / Amplificatore A/V	KR-V7050	KR-V6050	KR-A3050	KA-V8500
<b>SEZIONE AUDIO</b>				
Potenza d'uscita Anteriore: Stereo (DIN, 8 Ohm)	2 x 100 W	2 x 100 W	2 x 50 W	2 x 55 W 2 x 85 W (4 Ohm)
Surround (IHF, 8 Ohm)	2 x 65 W	--	--	2 x 45 W
Centrale: (IHF, 1 kHz, 8 Ohm)	1 x 65 W	--	--	1 x 45 W
Posteriore: (IHF, 1 kHz, 8 Ohm)	2 x 20 W	--	--	2 x 28 W
Distorsione armonica totale (8 Ohm)	0,06% (20 Hz-20 kHz, 50 W)	0,06% (20 Hz-20 kHz, 50 W)	0,09% (40 Hz-20 kHz, 25 W)	0,08% (20 Hz-20 kHz, 55 W)
Risposta in frequenza LINE	20 Hz - 50 kHz +0 dB, -3 dB	20 Hz - 50 kHz +0 dB, -3 dB	10 Hz - 50 kHz +0 dB, -3 dB	10 Hz - 100 kHz +0 dB, -3 dB
Rapporto S/R (IHF-'66/DIN) PHONO (MM) CD/AUX, TAPE, VIDEO	77 dB / 56 dB 99 dB / 57 dB	77 dB / 56 dB 99 dB / 57 dB	76 dB / 56 dB 100 dB / 57 dB	78 dB / 57 dB 100 dB / 61 dB
Sensibilità/impedenza d'ingresso PHONO (MM) CD/AUX, TAPE, VIDEO	2,5 mV/47 kOhm 200 mV/47 kOhm	2,5 mV/47 kOhm 200 mV/47 kOhm	2,5 mV/47 kOhm 200 mV/47 kOhm	2,5 mV/47 kOhm 200 mV/47 kOhm
<b>SEZIONE VIDEO</b>				
Uscita	1 Vp-p, 75 Ohm (VIDEO 1, MONITOR)	1 Vp-p, 75 Ohm (VIDEO 1, MONITOR)	--	1 Vp-p, 75 Ohm (VDP, DBS/TV, AV AUX, VIDEO 1,2, MONITOR)
Ingresso	1Vp-p, 75 Ohm (VIDEO 1, 2)	1 Vp-p, 75 Ohm (VIDEO 1, 2)	--	1 Vp-p, 75 Ohm (VDP, DBS/TV, AV AUX, VIDEO 1,2,3)
<b>SEZIONE SINTONIZZATORE FM</b>				
Sensibilità (DIN 75 Ohm) MONO STEREO	1,1 µV 45 µV	1,1 µV 45 µV	1,3 µV 40 µV	-- --
Risposta in frequenza (30Hz-15kHz)	+0,5 dB, -2 dB	+0,5 dB, -2 dB	+0,5 dB, -2 dB	--
Distorsione armonica totale (DIN, 1 kHz) MONO/STEREO	0,15% / 0,5%	0,15% / 0,5%	0,3% / 0,4%	-- / --
Rapporto S/R (DIN pesato 1 kHz) MONO/STEREO	68 dB/61 dB	68 dB/61 dB	68 dB/61 dB	-- / --
Rapporto di cattura	2,2 dB	2,2 dB	2,2 dB	--
<b>SEZIONE SINTONIZZATORE OM</b>				
Sensibilità (DIN)	12 µV / 400 µV/m	12 µV / 400 µV/m	12 µV / 400 µV/m	--
Rapporto S/R	50 dB	50 dB	50 dB	--
Selettività	30 dB	30 dB	22 dB	--
<b>GENERALI</b>				
Consumo (W)	280	280	120	370
Dimensioni, L/A/P (mm)	440/147/403	440/147/403	440/129/284	440/162/432
Peso (netto, kg)	11,4	11,4	5,5	16,0

■ Lettori CD	L-1000D	DP-8020	DP-7040	DP-5050/5050(TG)
<b>AUDIO</b>				
Risposta in frequenza	2 Hz-20 kHz, ±0,2 dB	2 Hz-20 kHz, ±0,2 dB	4 Hz-20 kHz, ±0,5 dB	4 Hz-20 kHz, ±0,5 dB
Rapporto S/R	>107 dB	>100 dB	>105 dB	>103 dB
Distorsione armonica totale	<0,0015%	<0,00013%	<0,0009%	<0,0015%
Separazione tra i canali	>108 dB	>110 dB	>100 dB	>99 dB
Wow e Flutter	non misurabile	non misurabile	non misurabile	non misurabile
Sensibilità/impedenza d'uscita Fisso Variabile	2,0 V/40 Ohm (Asym.) 4,0 V 50 Ohm (Sym.) --	2,0V --	2,0 V/0,4 kOhm 0-2,0 V/1,1k Ohm	2,0 V/0,4 kOhm 0-2,0 V/1,1kOhm
Uscita digitale: Ottica	-15 dBm - -21 dBm	-15 dBm - -21 dBm	-15 dBm - -20 dBm	-15 dBm - -21 dBm
<b>CONVERTITORE D/A</b>				
Quantizzazione	lineare a 16 bit	lineare a 20 bit	1 bit	1 bit
Sovraccampionamento	4fs (176,4 kHz)	8fs (352,8 kHz)	8fs (352,8 kHz)	8fs (352,8 kHz)
<b>GENERALI</b>				
Consumo (W)	20	25	22	12
Dimensioni, L/A/P (mm)	440/131/387	440/132/381	440/127/312	440/127/318
Peso (netto, kg)	14,0	10,1	6,8	6,2

Registratori	KX-9050S	KX-7030	KX-5050/5050(TG)	KX-3050
Sistema di registrazione	AC bias (freq.: 210kHz)	AC bias (freq.: 105kHz)	AC bias (freq.: 105kHz)	AC bias (freq.: 105kHz)
Testine Rec/Play	Combinazione in lega amorfa con avvolgimenti in PC-OCC	Combinazione in hard permalloy con avvolgimenti in PC-OCC	Hard permalloy	Hard permalloy
Cancellazione	Sendust a doppio traferro con protezione ceramica	Ferrite con doppio traferro	Ferrite con doppio traferro	Ferrite con doppio traferro
Motori	Servo FG motore a trazione diretta per capstan, motori in CC per rullini, ausiliario e caricamento	1 per il capstan, 1 per i trascinalenti e 1 ausiliario	3 motori a CC controllati elettronicamente	3 motori a CC controllati elettronicamente
Risposta in frequenza				
Nastro metal	20 Hz-19 kHz, $\pm 3$ dB	20 Hz-18 kHz, $\pm 3$ dB	20 Hz-17 kHz, $\pm 3$ dB	20 Hz-17 kHz, $\pm 3$ dB
Nastro CrO2	20 Hz-19 kHz, $\pm 3$ dB	20 Hz-19 kHz, $\pm 3$ dB	20 Hz-18 kHz, $\pm 3$ dB	20 Hz-18 kHz, $\pm 3$ dB
Nastro normale	20 Hz-22 kHz, $\pm 3$ dB	20 Hz-20 kHz, $\pm 3$ dB	20 Hz-19 kHz, $\pm 3$ dB	20 Hz-19 kHz, $\pm 3$ dB
Rapporto S/R con				
Dolby S inserito	80 dB (nastro metal)	--	--	--
Dolby C inserito	75 dB (nastro metal)	75 dB (nastro metal)	73 dB (nastro metal)	73 dB (nastro metal)
Dolby B inserito	67 dB (nastro metal)	67 dB (nastro metal)	67 dB (nastro metal)	67 dB (nastro metal)
Dolby off	59 dB (nastro metal)	59 dB (nastro metal)	58 dB (nastro metal)	58 dB (nastro metal)
DAT	<0,7% (nastro metal, 1 kHz)	<0,7% (nastro metal, 1 kHz)	<1,9% (nastro metal, 1 kHz)	<1,9% (nastro metal, 1 kHz)
Wow e Flutter	$\pm 0,055\%$ (DIN) 0,024% (WRMS)	-- 0,045% (WRMS)	$\pm 0,14\%$ (DIN) 0,05% (WRMS)	$\pm 0,14\%$ (DIN) 0,05% (WRMS)
Sensibilità/impedenza d'ingresso				
LINE x2	77,5 mV/50 kOhm	77,5 mV/50 kOhm	100 mV/47 kOhm	100 mV/47 kOhm
Livello d'uscita/impedenza				
LINE x2	490 mV/1 kOhm	490 mV/3 kOhm	775 mV/1 kOhm	775 mV/1 kOhm
HEADPHONE x1	2,3 mW/8 Ohm	0,85 mW/8 Ohm	0,75 mW/8 Ohm	0,75 mW/8 Ohm
Consumo (W)	35	24	22	22
Dimensioni, L/A/P (mm)	440/138/328	440/127/324	440/127/277	440/127/277
Peso (netto, kg)	7,5	5,1	4,4	4,4

Registratori	KX-W8040	KX-W6050	KX-W2050
Sistema di registrazione	AC bias (freq.: 105kHz)	AC bias (freq.: 105kHz)	AC bias (freq.: 105kHz)
Testine Rec/Play	Hard permalloy per entrambe le piastre	Hard permalloy per entrambe le piastre	Hard permalloy per la piastra B e per la testina di riproduzione del deck A
Cancellazione	Ferrite per entrambe le piastre	Ferrite per entrambe le piastre	Ferrite per la piastra B
Motori	2 motori in CC controllato elettronicamente	Motore in CC controllato elettronicamente	Motore in CC controllato elettronicamente
Risposta in frequenza			
Nastro Metal	20 Hz-18 kHz, $\pm 3$ dB	25 Hz-16 kHz, $\pm 3$ dB	25 Hz-16 kHz, $\pm 3$ dB
Nastro CrO2	20 Hz-19 kHz, $\pm 3$ dB	25 Hz-17 kHz, $\pm 3$ dB	25 Hz-17 kHz, $\pm 3$ dB
Nastro normale	20 Hz-20 kHz, $\pm 3$ dB	25 Hz-18 kHz, $\pm 3$ dB	25 Hz-18 kHz, $\pm 3$ dB
Rapporto S/R con			
Dolby C inserito	72 dB (nastro metal)	74 dB (nastro metal)	73 dB (nastro metal)
Dolby B inserito	65 dB (nastro metal)	66 dB (nastro metal)	66 dB (nastro metal)
Dolby off	57 dB (nastro metal)	59 dB (nastro metal)	57 dB (nastro metal)
DAT	<0,6% (nastro metal, 1 kHz)	<3,0% (nastro metal, 1 kHz)	<3,5% (nastro metal, 1 kHz)
Wow e Flutter	$\pm 0,18\%$ (DIN) 0,06% (WRMS)	$\pm 0,3\%$ (DIN) 0,09% (WRMS)	$\pm 0,3\%$ (DIN), 0,09% (WRMS)
Sensibilità/impedenza d'ingresso			
LINE x2	77,5 mV/50 kOhm	122,8 mV/47 kohm	122,8 mV/47 kOhm
Livello d'uscita/impedenza			
LINE x2	390 mV/1,9 kOhm	775 mV/0,9 kOhm	775 mV/0,9 kOhm
HEADPHONE x1	0,2 mW/8 Ohm	3 mW/32 Ohm	--
Consumo (W)	35	25	18
Dimensioni, L/A/P (mm)	440/137/269	440/137/269	440/137/269
Peso (netto, kg)	4,9	4,7	4,6



<b>■ Giradischi</b>	<b>KD-8030</b>	<b>KD-491F</b>	<b>KD-291R</b>
Trazione/motore	Trazione diretta/Motore servo in CC PLL al quarzo, senza nucleo nè fessure	Trazione a cinghia/Motore servo in CC	Trazione a cinghia/Motore servo in CC
Piatti	Diam. 33 cm, Peso 1,9 kg	Diam. 30,1 cm, Peso 0,31 kg	Diam. 30,1 cm, Peso 0,31 kg
Velocità	33-1/3 & 45 rpm	33-1/3 & 45 rpm	33-1/3 & 45 rpm
Wow e Flutter	0,02% (WRMS)	0,05% (WRMS)	0,05% (WRMS)
Rumble	>80 dB (DIN, pesato)	68 dB (DIN, pesato)	68 dB (DIN, pesato)
Braccio	a "J", bilanciato staticamente	dritto, bilanciato staticamente	dritto, bilanciato staticamente
Lunghezza del braccio	245 mm	222 mm	222 mm
Testina	--	T4P MM (V-67BL)	VM (V-76)
Puntina di ricambio	--	N-67BL	N-76
Consumo (W)	25	6	--
Dimensioni, L/A/P (mm)	490/182/410	440/106/390	440/106/390
Peso (netto, kg)	13,7 kg	3,4 kg	2,9 kg

<b>■ Diffusori</b>	<b>LS-1000G</b>	<b>LS-500G</b>	<b>K-2000A</b>
Sistema	3 altoparlanti, 3 vie	2 altoparlanti, 2 vie	2 altoparlanti, 2 vie
Mobile	Bassreflex	Bassreflex	Bassreflex
Diffusori			
Woofer	250 mm cono	160 mm cono	210 mm cono
Midrange	130 mm cono	--	--
Tweeter	25 mm a cupola morbida	25 mm a cupola morbida	25 mm a cupola rigida
Potenza d'ingresso massima	160 W	100 W	100 W
Risposta in frequenza	35 Hz-22 kHz	40 Hz-22 kHz	40 Hz-20 kHz
Sensibilità	87 dB/W/1 m	87 dB/W/1 m	--
Crossover	160 Hz, 2 kHz	1,5 kHz	--
Impedenza	4 Ohm	4 Ohm	--
Finitura	Pannello truciolare HD rivestito di vero piallaccio di quercia	Pannello truciolare HD rivestito di vinile con venature del legno simulate.	Finitura in nero opaco
Dimensioni, L/A/P (mm)	346/1108/382 con griglia	224/442/281 con griglia	330/500/290
Peso (netto, kg)	44,0	12,0	8,8

<b>■ Rack</b>	<b>SRC-44X</b>
Dimensioni, L/A/P (mm)	495/1140/470
Peso (netto, kg)	25,5

**Registratori DAT**

	DX-7030	DX-7
Tipo	Registratore audio digitale con testina rotante	Registratore audio digitale con testina rotante
Testina	Due testine rotanti (testina in "Sputtered Sendust")	Due testine rotanti (testina in "Sputtered Sendust")
Motore		
Capstan e Tamburo	Motori in trazione diretta	Motori in trazione diretta
Caricamento	Motori in CC x 4	Motori in CC x 4
Numero di canali	stereo a 2 canali	stereo a 2 canali
Frequenza di campionamento		
Registrazione	48 kHz e 32 kHz	48 kHz e 32 kHz
Riproduzione	48kHz, 44.,kHz, e 32 kHz	48kHz, 44.,kHz, e 32 kHz
Quantizzazione	Lineare 16 bit	Lineare 16 bit
Risposta in frequenza	2 Hz-22 kHz, $\pm 0,5$ dB	10 Hz-22 kHz (EIAJ)
Rapporto S/R	93 dB	90 dB (EIAJ)
Gamma dinamica	92 dB	90 dB (EIAJ)
Distorsione armonica totale	<0,005%	<0,005%
Wow e Flutter	non misurabile	non misurabile
Linea: Ingresso	Impedenza di ingresso 500 mV, 10 kOhm (registrazione segnale analogico)	Impedenza di ingresso 350 mV, 47 kOhm (registrazione segnale analogico)
Uscita	2 VRMS, impedenza d'uscita 1 kOhm o inferiore	1 VRMS, impedenza d'uscita 1 kOhm o inferiore
Digitale coassiale		
Ingresso	0,2 Vp-p, impedenza d'ingresso: 75 Ohm	0,2 Vp-p, impedenza d'ingresso: 75 Ohm
Uscita	0,5 Vp-p, impedenza d'uscita :75 Ohm	0,5 Vp-p, impedenza d'uscita :75 Ohm
Digitale ottica		
Ingresso	-15 dBm -- -24 dBm (lunghezza d'onda 660 mm)	--
Uscita	-18 dBm (lunghezza d'onda 660 mm)	--
Cuffie uscita	20 mW (16 Ohm) jack stereo standard	20 mW (16 Ohm) jack stereo standard
Consumo (W)	30	--
Dimensioni, L/A/P (mm)	440/127/370	91/34,9/121,5
Peso (netto, kg)	9,6	0,42

**Equalizzatori grafici**

	GE-7030	GE-4030
Gamma variabile	$\pm 12$ dB	$\pm 12$ dB / $\pm 6$ dB
Impedenza d'ingresso	47k Ohm	50 kOhm
Tensione massima d'uscita	9,7 V	5,4 V (DAT 0,03%)
Impedenza d'uscita	2,2 kOhm	2,0 kOhm
Distorsione armonica totale	<0,006% (1 kHz)	<0,006% (1 kHz)
Risposta in frequenza	10 Hz-70 kHz, $\pm 3$ dB	10 Hz-50 kHz, +0 dB, +1,5 dB
Rapporto S/R	100 dB	100 dB
Frequenze d'intervento	40, 63, 98, 160, 250, 400, 625, 1 k, 1,5 k, 2,5k, 3,9 k, 6,3k, 10k, 16k	60, 150, 400, 1 k, 2,4 k, 6 k, 15 k
Dimensioni, L/A/P (mm)	440/148/376	440/97/277
Peso (netto, kg)	5,0	3,5

**Lettori CD**

	DP-3050	DP-2050	DP-1050	DP-M6650
<b>AUDIO</b>				
Risposta in frequenza	4 Hz-20 kHz, $\pm 1$ dB	4 Hz-20 kHz, $\pm 1,0$ dB	4 Hz-20 kHz, $\pm 1,0$ dB	8 Hz-20 kHz, $\pm 1,0$ dB
Rapporto S/R	>103 dB	>94 dB	>94 dB	>96 dB
Distorsione armonica totale	<0,002%	<0,005%	<0,005%	<0,005%
Separazione tra i canali	>96 dB	>90 dB	>90 dB	>90dB
Wow e Flutter	non misurabile	non misurabile	non misurabile	non misurabile
Sensibilità/impedenza d'uscita				
Fisso	2,0V/1 kOhm	1,2 V/2,6 kOhm	1,2 V/2,6 kOhm	2,0 V/3,3 kOhm
Variabile	0-2,0 V/1,1kOhm	0,24-1,2V/3,3 kOhm	0,24-1,2V/3,3 kOhm	--
Digitale uscita: Ottico	-15 dBm - -21 dBm	--	--	--
<b>CONVERTITORE D/A</b>				
Quantizzazione	1 bit	1 bit	1 bit	1 bit
Sovraccampionamento	8fs (352,8 kHz)	8fs (352,8 kHz)	8fs (352,8 kHz)	8fs (352,8kHz)
<b>GENERALI</b>				
Consumo (W)	--	12	12	15
Dimensioni, L/A/P (mm)	440/108/262	440/107/261	440/107/261	440/128/368
Peso (netto, kg)	3,7	3,3	3,3	5,4



Kenwood persegue una politica di continua ricerca e sviluppo.  
Pertanto i prodotti possono presentare caratteristiche diverse da quelle descritte.

**KENWOOD ELECTRONICS ITALIA S.p.A.**

Via G. Sirtori, 7/9, 20129, Milano, Italy  
Tel. 02-20482.1 Fax. 02-29516281



9-1983